

الكواكب

العدد ٩٧٣ - ٢٤ مارس ١٩٧٠ - ٥ مليما





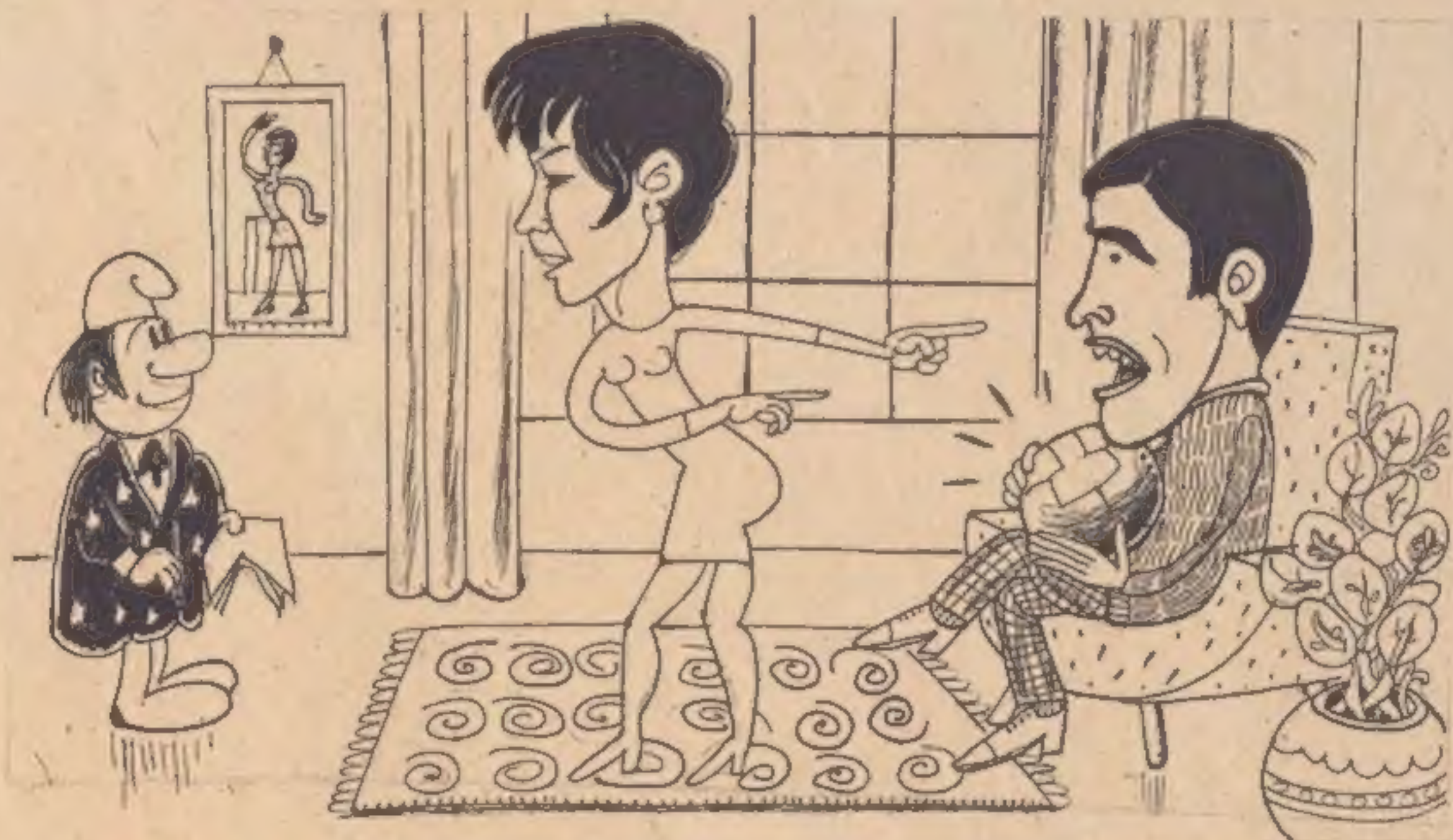
محمّد لطيف : احنا كلنا عارفين ان حسن مختار
بيقف في الجول كده من يوم ما خطب رجاء الجداوى .!



ضربة جزاء

مضيق الفن فن زواج رجاء الجداوى

بريشة : عبد السميع



رجاء الجداوى : اعرفك بجوزى حسن مختار جول مصر .. واعرفك « بشرفى » اللى قاعدة على ركبته ..!



Jules Dassin a donné au fils de Dayan le rôle de Romain Gary



عمر
الشريف

عساف
ديان



يظل جمهورنا ضحية للتأمرا لا مريكي الصهيوني؟

هل ينجح ابن ديان

في الحشد من شهرة عمر الشريف؟

جول داسين

يأتي بابن ديان ليمثل أمام زوجته ملينا ميركوري

رقابة السينما عندما

ينقصها متابعة ما يحدث بوعى كامل

تحقيق: عبد النور خليل





« ينابيع الشمس » إلى حد ما يصف الحياة على طول نهر النيل، وهو بالألوان ومخرجه الكندي معروف على صعيد الافلام التسجيلية في العالم ويمكن ان يحقق بعض الدعاية لبلادنا.. كان الرقص محتما، ففي هذه الايام بالذات تلعب شركة مترو لعبة تأمرية جديدة.. لقد فرغت على جول داسين ان يعطي بطولة فيلمه الجديد لـ «صاف ديان ابن موسى ديان»، وجعلته بطلا امام ميلينا ميركوري في الفيلم الذي يصور في باريس واطلق عليه اسم «موعد في الفجر».. وهو ترجمة لحياة رومان جاري باسم «سيلون» وهو اسم الام الذي تمثله ميلينا..

وكان الشرط الرئيسي الذي وضعت شركة مترو للموافقة على انتاج الفيلم ان يسند داسين دور البطولة الى صاف ديان (٢٤ سنة) وهذا الاصرار من شركة مترو تابع من انها عانت الكثير بسبب عمر الشريف.. كان عمر هو الشرط الذي فرضه ديفيدلين على الشركة عندما قبلت انتاج «دكتور زيفاجو»، ولان عمر اكثر من مرة خذل هذه الشركة ورفض ادوارا عديدة لها، ولان عمر في الفترة الاخيرة بالذات بدأ اكثر تمسكا بمصريته، وبالطبع لا تريد هذه الشركة ولا غيرها من الشركات الامريكية السينمائية ان تحقق لمصري هو عمر الشريف كل هذا النجاح العالمي، فذلك ضد مخططات الصهيونية العالمية لاستغلال السينما في الدعاية لاسرائيل..

وكما تقول مجلة «سيني ريفي» في عددها الاخير، ان اختيار صاف ديان بالذات سببه الاول جنسيته الاسرائيلية، ورغبة شركات امريكا في خلق صناعة سينمائية في اسرائيل، وقد سبق ان قدمت هوليوود ابن ديان في فيلمين احدهما هو فيلم جون هستون «رحلة مع الحب والموت» وفيلم ثان تحت عنوان «موت يهودي».. وفيلمه مع داسين هو الثالث..

الى متى تظل جماهيرنا السينمائية ضحية الاستغلال والتآمر الامريكي الصهيوني ؟ ١٩٠٠ وماهي الحكمة في الا نتخذ اجراء لحماية جماهيرنا من هذا الاستغلال والتآمر ؟ ١٩٠٠ انني اتبر هذا التساؤل في وقت اعرف فيه ان واحدة من كبريات شركات السينما الامريكية قد ارتكبت في حق بلادنا موقفا مخجلا.. وهذه هي التفاصيل :

كانت مؤسسة السينما قد طلبت من شركة مترو جولدنوين ماير في القاهرة ان تتولى عرض وتوزيع فيلم «ينابيع الشمس» وهو فيلم ثقافي تسجيلي أخرجه المخرج الكندي المعروف جون فيني عن النيل من منابه الى مصبه.. وهو فيلم ملون استغرق اعداده وتصويره اكثر من ثلاث سنوات، وكان الطلب يتضمن عرض الفيلم بداري سينما مترو بالقاهرة والاسكندرية وقال مدير شركة مترو انه يجب ان يستأذن المركز الرئيسي في امريكا.. ويسألهم السماح بعرض الفيلم في الدارين ويطلب مشورتهم في تولى توزيع الفيلم في الخارج.. وجاء رد المركز الرئيسي في امريكا : لا.. بالنسبة للعرض في دارى السينما بالقاهرة والاسكندرية.. ولا.. بالنسبة للتوزيع خارج نطاق بلادنا..

هذا الرد ليس مفاجاة بالنسبة لى.. فالمعروف ان شركات السينما الامريكية تتحين الفرص للتآمر على بلادنا لصالح الصهيونية العالمية، وشركة مترو بالذات هي معقل هذا التآمر فهي مثلا انتجت فيلم «بن هور» وجاءت بالمشكلة الاسرائيلية داليا ليفي من تل ابيب لتفرضها على العالم وهي التي انتجت افلام «سيمارون» وغيره من الافلام التي تتولى الدعاية للصهيونية وتنقل المخطط الصهيوني السينمائي بجانب شركات اخرى مثل كلومبيا وبارامونت

ولم يكن هذا الرقص بطريق الصدفة كما قلت.. ففيلم



هذه هي أول لقطات يمثلها صاف ديان مع ميلينا ميركوري في فيلم داسين «موعد في الفجر» الذي تنتجه شركة مترو الأمريكية وفرضت فيه ابن ديان بطلا له .. ان صاف ديان يمثل المرحلة الأخيرة في حياة رومان جاري ، بينما المراحل الأولى يمثلها فرانسوا رافول وديديه هودين وتمثل ميلينا دور الام ...

ان التكتلات الصهيونية في هوليوود - وعلى رأسها شركة مترو - تريد ان تنهى أسطورة عمر الشريف ، بعد ان فشلت في أن تعيد من انطلاقه في السينما العالمية ، وبعد ان حقق لنفسه مكانة لم يعد ينازعه فيها نجم من نجوم هوليوود الذين غربت عنهم شمس العمر من أمثال كسبرك دوجلاس وتوني كيرتس وغيرهم .. ولم يكن امامها من بديل غير أن تصنع نجما صهيونيا لكي تركز عليه ثقلها كله ، ولكي تكسب لاسرائيل دعاية تقابل التي يكسبها عمر الشريف لوطنه .

الى متى نتساهل وتقبل الاهانة

ان النية السيئة التي تنظر بها هذه التكتلات السينمائية الأمريكية الى جماهيرنا لا تحتاج الى دليل .. بل ان هناك مخططا أمريكيا واضحا لاغراق دور العرض المصرية بأفلام الجريمة والجنس والجاسوسية على شاكله «مسترسولو» و «جيمس بوند» و «بارباريلا» وفي هذه الفترة الحرجة بانذات من معركة المصير التي نخوضها .. وهذا المخطط يحتاج الى وهي كامل من رقابة السينما لما يحدث ، وللأهداف التي تسعى اليها هذه التكتلات من وراء اغراق أسواقنا بهذه السموم .. اننا لسنا ضد أي فن جيد ايا كان مصدره ، على شرط أن يكون غذاء روحيا لشبابنا ولجماهيرنا كلها في هذه الفترة الحاسمة ، ولكن ما نلاحظه الان من هذا السيل الذي يهبط علينا من الافلام الأمريكية لا يحقق شيئا الا التخاذل والتسليم بأسطورة «اليانكي» الأمريكي المنقذ البطل المفوار الذي لا يقهر ..

واذا كانت رقابة السينما لا تدرك ولا تمي ما يجب عليها ان تفعله في هذه الظروف .. واذا كانت لا تشعر بان هذه المرحلة الحاسمة من تاريخ بلادنا تفرض عليها واجبا محتما وهو حماية عقول شبابنا وجماهيرنا من سموم هوليوود ، فمن الواجب أن نتساءل : لماذا توجد رقابة السينما أصلا !! ..

وهذا التحدي الواضح الذي اقدمت عليه واحدة من كبريات هذه الشركات في القاهرة ، وهي شركة مترو حيال عرض وتوزيع فيلم «ينابيع الشمس» كيف نقابله !! .. انها ليست المرة الأولى فما أكثر ما رفضت هذه الشركة أن تعرض أفلاما مصرية ، بل وأحيانا قطعت عرض أفلام مصرية لتعرض انتاجها الأمريكي ، رغم أن هناك قانونا مصرية يلزمها بأن تعرض أربعة أفلام مصرية على الأقل كل عام .. وعلى الرغم من أن العرف يعطى وزير الثقافة حق اختيار أي دار سينمائية لعرض فيلم مصري حتى ولو كانت تملكها شركة أجنبية !! ..

اعتقد أن سياسة التساهل هذه قد آن لها أن تنتهى ..

ولماذا نتساهل حيال سموم السينما الأمريكية ، والعالم كله يعرف أن أمريكا تقف اليوم ضدنا كعدو سافل لا يتورع عن ضربنا بأخط الوسائل والمؤامرات .. والأدهى من هذا ، أننا نسمح لهذه الشركات بأن تحول جزءا من مكاسبها من عرض سمومها هذه على الجماهير الى الخارج ، ليس من الأفضل ان نستبدل بهذه السموم أفلاما إنسانية من الدول القريبة التي تدرك حقيقة موقفنا مثل فرنسا وإسبانيا وكلاهما تملك صناعة سينمائية لانقل عن الصناعة الأمريكية ، وتحمل معاني ثقافية وإنسانية اقيم وأنفع لنا كثيرا ..

اننى ادعو الدكتور ثروت عكاشة الى اصدار امره بأن تلزم شركة مترو بعرض فيلم «ينابيع الشمس» في دارى سينما مترو بالقاهرة والاسكندرية ، وهذا من حقه ، كمبادرة لاعادة النظر في معاملة كل ما يصلنا من الافلام الأمريكية واختيار ما يناسبنا منها والوقوف في وجه سموم هوليوود ..

عبد النور خليل



نجي ابراهيم

ممنوعة من العمل



في هذه اللقطات بين نجيب
ابراهيم ورواش سجل صليبي
من القيام الديني « فجلس
الإسلام » ويظهر فيها سوزي
ابراهيم ومحمود مرسى وعميد
الرحمن علي وعلى الشريف .



تصوير : سعيد عبد الحميد

استغرقت اللقطات الداخلية
لفيلم « فجر الاسلام » باستوديو
مصر شهرا ونصفا .. وخضرت
الكاميرا الى صحراء سقارة
لتصوير المساركة بين المؤمنين
والكفار وينتهي التصوير حول
الكعبة ، التي بنيت في مكان
يشبه الى حد كبير مكان الكعبة
في مكة .. حيث تحوطه الجبال ،
ولكن الفرق في لون الجبال ..
وينظر ان يستعمل المخرج صلاح
ابو سيف الطائرات الصغيرة
التابعة لوزارة الزراعة في رش
لون مقارب للون الاصلي .
وعملیات التصوير الخارجي
تستغرق شهرا ونصفا . وعرض
موزع اردني ان يشتري الفيلم
للخارج بمبلغ مائة الف جنيه ،
ورفضت المؤسسة وحددت ثمنه
بمائة وخمسين الفا .

ونجوى ابراهيم .. بطلة الفيلم
طلبت لبطولة اكثر من فيلم بعد
نجاحها في الارض ولكنهما
امتنرت ، وفردت الا تقوم ببطولة
اي فيلم حتى يعرض فيلم « فجر
الاسلام » .. لان شخصيتها في
الفيلم ، تحتاج الى تثبيت صورة
البراءة والنقاء والفداء في سبيل
الايمان ، واذا قامت ببطولة اي
فيلم اخر ، ستجرح قصته الى
الانارة او الجنى .. وهذا قد
يلوث صورة شخصيتها في فيلم
« فجر الاسلام » .

يقول ايحى.. ؟!

عندما سألت الفنان الكبير احمد ، احد اعضاء اللآنى الصواء المسرح ، عن سبب توقف عرض مسرحيتهم الجديدة « آخر موضة » بعد عرضها بأيام قليلة ، كان جوابه :

.. احنا ناس عندنا شجاعة اديبة .. المسرحية مش كوتيسة وما جيتش .. ومش ممكن نفش الجمهور اللي وضع لنته فينا !

كلام جميل ، وجسرة مشكورة ولكن .. ألم يكن في الامكان تدارك هذا من الاول ؟ ان ممارسة هذا التسلل الناجح للعمل الفني والمسرحي بالذات لابد وان تكون قد اكسبتهم الخبرة التي تمكنهم من الحكم على العمل الفني قبل ان يعرضوه على الجمهور

والا سلما بان الخطأ في اصدار مثل هذه الاحكام جائز فهل من الصواب ان تغلق فرقة التلاي ابواب مسرحها ، وتقطع الخيط الذي يربطها بجمهورها في كل الموسم ، انتظارا لاعداد مسرحية جديدة بدلا منها ؟

على كل حال ليس هذا خطأ فرقة التلاي وحدها ، فهو مرض منتشر بين غالبية الفرق المسرحية الاخرى ، ورايتاه يتفش بصورة كريمة خلال هذا الموسم بالذات . فكلنا نذكر توقف فرقة عمر الكيام ، ثم فرقة الفنانين المتحدين بعد مأساة « مجنون بطة » ، واطيرا توقف فرقة محمد عوض !

وهذا دليل واضح على ان معظم الفرق تتبع سياسة الارتجال ، وليس لديها البرنامج المعد او الخطبة المدروسة للمواسم التي تقدمها مما يوقعها في هذه المازق التي تؤثر في علاقة وثقة الجمهور بها .. تماما مثل الجندي الذي ينزل الى الميدان وفي يده بندقيته او مدفعه ولكن ليست معه الذخيرة اللازمة !

والا ايه !!

حسن امام عمر

القبيل احمد



عيبات مهمة

تحقيق: سيد فرغلى

عادت صباح الى القاهرة في زيارة سريعة ، ورغم ان الكثيرين يقولون .. انها جاءت من اجل اعادة لقطات في فيلم « نار الشوق » .. الا ان صباح تنفى ذلك . وحول المطربة « الشيك » تدور كلمات كثيرة .. تحتاج الى التجميع .. فيما يشبه الاتهام .. او المحاكمة ولا بد ان عند المطربة المحبوبة اجابة لكل سؤال

من حيث المبدأ وما زلت موافقة للعمل مع الفرقة التي عرض على بلينج حمدي العمل معها .. وعدم التنفيذ حتى الان يرجع لهم ، وانا غير مسئولة عنه .

● انت متهمة بانك ترفضين ادوار الام في السينما الا امام هويدا فقط ؟

● طبعا ارفض ، الا اذا كانت فنانة في عمر هويدا .. ممكن امتل دور امها ؟

● يقولون ان قسما كبيرا من نجاحك يرجع لاناقة ملابسك وليس لفنك ؟

● الدنيا مليانة ناس شيك لانا لا ينجحون .. اللي مبدوع موهبة لا يمكن ينجح مهما عمل !

● الموهبة اساس كل نجاح فني .. الحكاية مش حكاية لبس .. والا كانت اى واحدة ليست ومثلت فنانة !

● لانا لا تفنن اغنياسك المصرية الناجحة في اى بلد تذهبن اليه ؟

● اولاً الفنان بيحب فنه قبل

ودورها في الفيلم جيد ، ومن منفعه كويس مع الاعتبار بانه اول تجربة لها امام الكاميرا .

● لانا كم تنفذى عقد الاتفاق للعمل على المسرح في القاهرة ؟

● انا لم اكتب عقدا مع اية فرقة مسرحية ، ولكنى وافقت

● نسييت في اعادة تصوير لقطات كثيرة من فيلم « نار الشوق » ، وزيارتك للقاهرة من اجل اعادة التصوير سرا ؟

● لم يحدث ان احنا اعدنا تصوير اية لقطة او مشهد ، وهذا كلام غير صحيح ، وزيارتي

● واذائك من يوسف هويدا .. اننى لم ازوج حتى انكم الخبر او انكره .. لم ان اولادى بيتجوزوا .. لسه انا حادور على الزواج !

● انت متهمة بمحاولة سجن موهبة هويدا بعد فيلمها الاول ؟

● انا سبت السينما علشان هويدا تشتغل .. والجمهور سوف يحس في فيلم « نار الشوق » اننى تركت نفسى ملشان هويدا

● اصبح احسن منى .. وانا واقعة لو ان هويدا عندها امصايب وصبر حتكون من احسن الفنانات

كيف تشتري احاسيس :

- الامن
- الخصوصية
- القوة
- الخسوة
- الحب
- المساواة
- ومن هم :

خبراء « الاقناع الخفى » عن الاعلانات ..

يكتب

احمد بهاء الدين في كتاب الهلال الجديد

افكار معاصرة ٢٣٦ صفحة - ١٨ قرشا احصرى على حجر نستك من الان

صباح .. جاءت لي زيارة

اي حاجة في الدنيا .. وعلى
اي مسرح اقف عليه لاغنى وطلب
منى اية اغنية مصرية اغنيها وانا
سميدة ، انما اذا كان هناك
مهرجان للاغنيات الفولكلورية
الليبية زي مهرجان بعلبك ،
فليست هناك فرصة لاية اغنية
اخرى .. وشيء آخر لما تكون
هناك اغنية حننجحنى مهما كانت
جنسيته لا بد ان اغنيها .. فما
بالك لو كانت اغنية مصرية ..
وانت تصرف اد ايه انا باحب
مصر ، ولا انسى فضل مصر على
كفانة ا.

● اغنياتك دائما خفيفة ..
وليست من النوع الجسد ..
لماذا ؟

- اللون الذي اغنيه سامدنى
كثيرا على النجاح ، ولو حاولت
ان اغنى اغنيات جادة فانها لا
تناسب مع شخصيتى ، واللون
الذي اغنيه ليس خفيفا بالمعنى
المفهوم ، فهو لون صعب ،
وبالدات المواويل ليست سهلة ،
ولا اعتقد ان اية مطربة تقدر
تقولها ا.

● انت متهمة بعدم المشاركة
- كفانة كبيرة - في الحركة ؟

- اولا كل شغلى في مصر
تبرمت به للجهود العربى ،
وانا اقيم عدة حفلات في العراق
لصالح جبهة التحرير الفلسطينية
واى حاجة تطلب منى لا انا ،
كما كلفت مددا من الملحنين لعمل
الغان وطنية تناسب الظروف
التي نمر بها ا.

● ذكرت اكثر من مرة ان اقامتك
ستكون بين القاهرة وبيروت ولكن
زياراتك للقاهرة دائما خاطفة
وقصيرة ؟

- زياراتى لسكنى بلد عربى
قصيرة حتى لبنان ، لان معظم
وقتى اذهب متقللة بين العواصم
العربية والافريقية لاجياء بعض
الحفلات ، انا انمى اقدم شويه
في بيتى وعندما وجدت ان
معديش شغل جيت القاهرة زي
ما انت شايف ا.

● لماذا تفرسين على المنتج
اسماء العاملين معك من فنانين
وفنيين .. عند تمثيل اى فيلم ؟
- الا دى .. ممرى ما دخلت
اغراضى الشخصية في العمل ،
فالر كانت بنتى او ابنتى غير
مناسبين للعمل معى لا افرسهما
.. انما ادخل فعلا في ترشيح
المؤلفين والملحنين لان ده حقى
لانى مطربة ا

وقال لي السنوسي : تكاليف هذا الفيلم مبدئياً سبعة ملايين دولار .. وهذا المبلغ قابل للزيادة وليس قابلاً للتقصص حتى يخرج هذا الفيلم على مستوى مالي وخاصة أنه سيخاطب ملايين المسلمين في بقاع الأرض ..

● سالت السنوسي عن كاتب قصة محمد ؟

قال : « لا توجد قصة بالمعنى المعروف .. ولكن التي حدثت ان عبد الحميد جودة السحار كلف بجمع معلومات عامة ودقيقة عن رسول الله ، واختير السحار لانه تخصص في كتابة السيرة النبوية بطريقة عصرية ، وهذه الطريقة أقرب الى لغة السينما

● ومن كاتب السيناريو والحوار ؟

السيناريو يكتبه مجموعة من كتاب السيناريو في أمريكا والذين تخصصوا في كتابة الأفلام الدينية الكبيرة وقد تم ترجمة المعلومات التي كتبها السحار وتقريباً انتهوا من اللسان الأخيرة ..

أما الحوار فقد وقع الاختيار على الكاتب المصري الكبير توفيق الحكيم وسوف نلتقي به ونناقش تفاصيل العمل بالطريقة السليمة والموسيقى التصويرية لهذا الفيلم سيعملها الموسيقار الذي عمل موسيقى فيلمي « لورانس العرب » و«كتور زيفاجو » .. وباختصار شديد هذا الفيلم سوف يكون ثورة في صناعة السينما العالمية ، وإذا كان قد وضع في الاعتبار الأهداف الأساسية لعملية تسويق الفيلم ولكن هذا الاعتبار يلوب في « الهدف » الأساسي لانتاج مثل هذا الفيلم الكبير ..

● وابن سيجري تصوير الفيلم ؟

بعد دراسة وجد حتى الآن ان أنسب مكان لتصوير هذا الفيلم هو مراكش .. لأنه يوجد قبائل مراكشية تمثل العربي القديم وخاصة أنهم من هواة ركوب الخيل .. ومحتفلون في مهنة الفحول مموما ..

واعتماد آخر هو ان مراكش قريبة من إيطاليا التي سيتم في أراضيها تصوير الأحداث التاريخية التي حدثت في عهد الرومان والفرس .. ودراسة تصور جزءاً كبيراً منه في ج.ع.م لذلك استبعدنا تصويره في أرض رسول الله التي عاش وظفر فيها نبيا وهي السعودية .. ليعبد المكان وربما للصعوبات التي يلقاها الفنيون هناك وخاصة ان جو السعودية حار .. وقد ثبت ان في مراكش يمكن تجميع عدد « مهول » يمثل الأعداد الحقيقية في موسم الحج ... ومؤثرات

صلاح البيطار يكتب من الكويت

V مليون دولار



لفيلم النبي محمد

- أحدث طريقة لظهور النبي على شاشة السينما!
- جوده السحار.. جمع المعلومات.. ولم يكتب القصة!
- لماذا يجري تصوير الفيلم في المغرب.. بدلاً من السعودية؟

من مثله ولا الرمز الذي رايناه في الأفلام سابقة مثل التور والسماء .. والصوات الدينية .. أبداً سيظهر رسول الله بشيء جديد على الشاشة تعيه كل عظمته وجلاله ومن الناحية الفنية يصعب شرحها على صفحات الجرائد .. ولكن ننتظر لنرى

وحضر السنوسي الى القاهرة لقابلة مخرج الفيلم وهو أمريكي من أصل عربي .. اسمه مصطفى المقاد وهو مسؤول الأبرين .. ولكنه عاش في أمريكا ومساهم شركة المقاد للإنتاج الدولي .. وهي شركة تعتمد في الأساس على إنتاج الأفلام التلفزيونية السينمائية .. وهي تغطي كل محطات التلفزيون الأمريكي بالبرامج والمسلسلات .. وفكرة إنتاج فيلم عن النبي محمد تراود خيال المقاد منذ مدة طويلة وبصر على أن يكون له الشرف الأول لإنتاج فيلم عن رسول الله

ومكانته التي منحها الله إياه في قلوب البشر .. وعلى ذلك يستحيل تمثيل دور محمد نبي الله على شاشة السينما

لم مدل الأزهر الشريف من هذا القرار بعد أن أخطبته للبرونة والتطور وصرح علمائه بأنه لا مانع من ظهور حياة محمد في نطاق كفاحه ورسائله والبيئة التي نشأ فيها ، ولا مانع من ظهور بعض أصحابه والقربين إليه والذين لعبوا دوراً هاماً في نشر الإسلام ..

كل هذه الأمور يعرفها السنوسي جيداً .. ويحضر إلى القاهرة ومعه موالفة الأزهر على ظهور فيلم عن محمد ورسائله .. وقال لي السنوسي :

« سيظهر النبي في هذا الفيلم بصورة جديدة وسوف تستخدم فيها كل الحيل السينمائية الحديثة .. لن يظهر

برود القاهرة الآن ، محمد السنوسي مدير عام برامج تلفزيون الكويت .. وزيارة السنوسي للقاهرة ليست خاصة بالتلفزيون ولكنها خاصة بإنتاج أول فيلم في العالم يحكي حياة محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم ..

وانتاج فيلم عن محمد رسول الله التار من قبل زوبعة دينية ضخمة من قبل الأزهر وعلمائه ، واعتز العالم الإسلامي لهذا الخبر ووقف علماء الإسلام في كل مكان ضد خروج هذه الفكرة الى حيز الوجود ..

ولكن الأزهر انتهى الى قرار كان حاسماً وهو استعانة بظهور فيلم عن النبي ، وكانت حجتهم في هذا هو انه لا يوجد من يشبه محمداً النبي الذي اختاره الله ليكون خاتم الأنبياء والمرسلين .. وظهور « مثل » في دور سيدنا محمد سوف يبرز من جلاله وعظمته

مدير برامج التلفزيون في الكويت ورحلة الى القاهرة من أجل الفيلم



توفيق الحكيم السحار



هذه الجريمة الفنية
معدية في معامل أمركا

● هل وقع الاختيار على
ممثل هذا الفيلم ؟

.. ليس المطلوب ممثلون مألوفون
لهم شهرة كبيرة .. أبدا ..
الطوب ممثل باجح وليس مشهورا
وحما حاليا .. ومفضل الممثلون
الذين مثلوا عن حنسة المسرح
مدة كبيرة .. وسوب يتم اختيار
عدد كبير منهم في القاهرة ..

بقي أن تعرف أن ممثل
السنموس - الذي يشمل حاليا
مدير هام برامج لتلفزيون الكويت -
هو نفسه مسامد محرج فيلم
النبي محمد والمخرج هو نفسه
صاحب الفكرة وهو مصطفى المقاد
والتقى السنموس بالمقاد في
أمريكا أثناء دراسته وسائل
الاعلام وأحدث تطوراها ، حيث
أرسله لتلفزيون الكويت في سنة
عام ١٩٦٦ .. وحصل على
تكالوريوس في الاعلام ..

والسنموس يعرف القاهرة
جيدا ولطانيا حيث كان طالبا
في المعهد العالي للموسيقى
ولكنه لم يتم دراسته لأن دولة
الكويت استعدته ليكون أحد
المسؤولين عن تسجيل لتلفزيون
الكويت وقد حضر السنموس
ميلاد ظهور أول صورة على شاشة
التلفزيون الكويتي ..

وهو أول من قدم لتلفزيون
الكويت الفيلم السينمائي الذي
بدأ في التلفزيون .. ويمتاز
بما قدمه لتلفزيون الكويت من
تلك الافلام أشهرها « من عالم
قبصر » وقد أذيعت هذه الافلام
القصيرة في بعض لتلفزيونات
عالم وحصل على جوائز منها ..
وأمله كبير أن يكون أول « دعامة »
لصناعة السينما في الكويت إذا
قدر لهذه الصناعة أن تنمو في
دولة الكويت

وهو مدير لوزارة الارشاد
والانبياء الكويتية وللتلفزيون
الذي أعطاه فرصة الحصول على
تكالوريوس الاعلام وفرصة الاطلاع
على أحدث ما وجد في عالم
السينما ، ويقول : مسامد على
التلفزيون دائما كل خبراتي ودمي
وعقلي .. يعني حياتي ..
والسنموس عرض لمصعب كبير
في تلفزيون الكويت وسيكون
المسؤول الأول عن تشغيل ادارة
هذا الجههاز الذي أنشئ على
اكتافه ..

ورأى السنموس في السينما
المصرية أنها ما زالت « قديمة »
في دهايلو ستوديو نحاس والاهرام
وأمله كبير في أن يرى أفلام
الجمهورية العربية المتحدة تنافس
أفلام العالم الكبيرة وخاصة أنه
يسرف أن في مصر ممثلون لهم
مواهب فنية لا تقل من مواهب
أي فنان أخسر حتى وإن كان
لورانس أوليفيه 11

هذه الجريمة الفنية

من
المسئول
عنها؟

المسئول : وفي أحد محلات الاسطوانات ثالث الموسيقى بلبيخ حمدي ، وحده
بحربه كما بكف وهو في حالة فرح حقيقي .. كان يستمع الى مجموعة حديثة من
الاسطوانات التي يطلقون عليها اسم « فولكلور » والتي تعكس على الممارات
الجنسية الصارخة والتي لويدها الازرة ، الاصوات النسائية المؤدية ، وبالذات
تلك الاسطوانات التي طبعت أخيرا ركوب موجة نجاح الفولكلور الحقيقي ، والتي
انتقها أحد تجار الاسطوانات تحت اسم « موديفون » بعيدا عن صوت القاهرة
وصوت الفن ..

قال بلبيخ حمدي : ممية كبيرة ، كاذبة .. ان هذه الاسطوانات قد ضربت
ارقاما قياسية في التوزيع ، فما العمل ؟

قلت له : أنت السبب .. وانت الوحيد المسئول عما يحدث الآن من مهازل تحت
اسم الفولكلور ..
وانصرفنا ..

لم تكن هناك فرصة لتكملة الحديث .. ولكن الذي كنت اعني أن قوله لبليخ
هو أنه لو نفذ فكره القديمة في تقديم الفولكلور ، والتي كان يترجم طبع كل
نموذج فني كما هو بنفس كلماته والحانه المقولة سحاما من اقواء الناس على وجه
اسطوانة .. وعلى الوجه الآخر بطبع نفس النموذج بعد تظويره وإدخال
التعديلات اللغوية واللحنية عليه كما حدث في فولكلور الاتحاد السوفيتي
ودومانيا والبلاد الأخرى ..

ولكنني أذكر أن بلبيخ قد فني هذا المشروع مدة طويلة إلا أن امكانياته المادية
.. بمفرده .. لم تسمح طمعا بتعبه .. واسطر من وزارة الثقافة أن تنسى
الشروع وتصرف عليه ، فلما ينس من مد يد المون لمشروعه ، صرف النظر عنه
واستطاع التحرك بعد ذلك في حدود مجهوده الشخصي .. ومن هنا أصبح
المسئول عن هذه الجريمة وزارة الثقافة ؟

فان ما يحدث الآن تحت اسم ومرواراة السدة حربية ليس روح اشتوق
الفني عند الناس ونشوء احساسهم .. ذلك لأن أغلب تلك النصوص المطبوعة
حاليا على اسطوانات تحت اسم فولكلور ليس لها أي صلة على الإطلاق بثرانسا
.. لا من الناحية الموسيقية ولا من الكلمة الفضا .. انما لو أردتم البحث عن
اسمها فتن تجدوا لها أصلا قريب وفري مصر - رغم أن معنى الفولكلور المصري
لا يخلو من مصاني الجنس .. أن الامامي المطروحة في الأسواق الآن ، متفاد
من ألوان الذين حاصروا شارع محمد علي وكثرت بك وكل تلك المطبوعة أيام
تجارة الحب التي كانت ماحة في ذلك الوقت وكنت تردد في أولات التمسك
للتربيه من الرمان .. فالصودة الأتالي هذا المنهل تحت ستار الفولكلور ،
بحيث إلى تخلق وزارة الثقافة واعاده النظر في فكرة جمع التراث القديم وتعبه
بشكله القديم وكذلك بشكله الجديد بعد ادخال التطوير الموسيقي واللغوي عليه ،
فنتفد هذا المشروع يعني ثرائسا من المصبت ومن عوامل التسيان .. وبمعني
من التجار الذين يطمحون من الكسب السريع رغم افتقارهم التام بأن ما يقدمونه
تافه ولكنه يباع .. ويباع بشكل يهدد القيم الفنية في الاصوات الأخرى الكبيرة
التي تقدم فنها وهي غير معتمدة على الآلة

مطروحة : في شارع الهرم « فني هذه الافئحات
المطروحة في السوق حاليا تحت اسم « فولكلور »
بكتبات أكثر وفاحوليات

مطروحة أخرى للمسئولين في الاداعة والتلفزيون
ماذا فعلتم لصد هذه الموجات الضارة التي تعمل جنسا مكشولا بينا الاداب
العلمة ... ؟

وماذا فعلتم لتقدموا مضي جسدوا واطهار مواهب جديدة فرفت نفسها
ليس من خلال ميكروفون الاداعة .. واسما من خلال الندوات واصبحت لها جلدور
طبية بين الناس .. وإلى متى يتشرد - فنيا - العنانون الذين يملكون قدرات
فنية هائلة مثل كورال الطليعة ومصدق قبيل وفرقة ابنسا السوسوس ..
وبود سعيد وأولاد البحر .. وغيرهم ..

وأياها اشهار شعراء الأرض المحتلة ، أمثال محمود درويش وسميح القاسم
وغيرهما .. لماذا لانسمع اشعارهم مسجلة لتنتشر بين الناس 19 .. لماذا كان
مطحنونا الكبار قد جبنوا هذه التجربة الجادة ؟ فان كورال الطليعة يقدم هذه
الاشعار الوطنية والانسانية بشكل يميز مشاعر كل من استمع اليهم ..

وكذلك الفني الشاب محمد قبيل ، فانه يعني أكثر من نحن ممتاز لبلواء
الشعراء .. وقد استطاع أن يتفد بأدائه الجديد الجديد إلى جمهور الندوات في
قاعة الشعب بالاتحاد الاشتراكي وفي أماكن أخرى ... هذا الجمهور الذي
أصبح يبحث بنفسه ما يميز من مشاعره .. وتحتل مشاق الواسلات والتنقل
لنستمع إلى هذه النماذج من مضمين بسيط وبرلن الاستماع إلى الراديو
الذي لا يكلفه أي عناء ... هذا الجمهور يجب إعادة الثقة اليه وبشكل سريع

والسؤال العاثر الذي يحدث عن اجابة .. لم لا تستفيد الاداعة والتلفزيون من
تجربة محمد قبيل .. وتجربة كورال الطليعة .. وكل هذه الاعمال لشعراء
الأرض المحتلة ..

مجدي نجيب



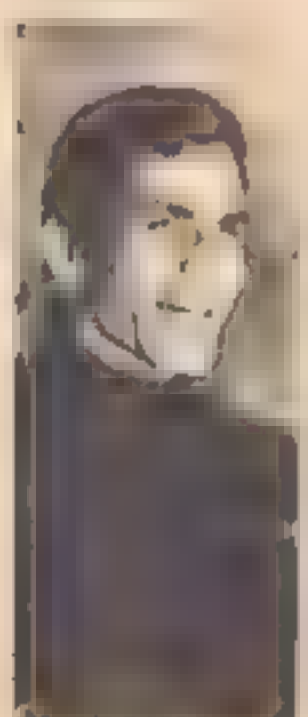
.. روت هلاسه



.. همد



.. درويش



.. قابيل

قصصية

يرفعها مسرح تحية كاريو كاعلى البكاشين

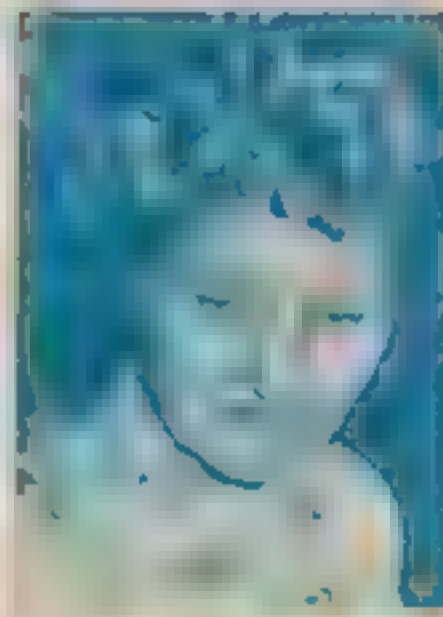
تليثون من فايز حلاوة . وصوته النابض بالسؤال يشهد
المرّة بالمرّة .. وسؤال على لسانه يقطر مرارة :
فايز - هل رأيت مسرحيتنا روبايبكا ؟
أنا - نعم . وأنت تذكر أنني أبدت لك رأيي فيها بالامجاب
أيامها شغها ..
فايز - هل تصور أن جيراننا يقدمونها تحت اسم « البكاشين »
في مسرح عمر الخيسام بالزمالك ؟
أنا - هذا كلام قريب وخطير يا فايز . كيف عرفت ؟
فايز - اتصل بي أحد أصدقائي ويصمّل مستشارا وكلامه بميزان
محبوب وقال لي أن المسرحية التي تحمل اسم « البكاشين »
هي بمنها مسرحية « روبايبكا » مع اختلاف يسير جدا في التفاصيل
فالمصطفى يحملوه رسام . ومديرة المسرح حملوها مديرة تلفزيون ..
وهكذا . ولما حاول « المؤلف » الجديد في النهاية أن يتفادى
ظاهرة النقل الحرى وقع في مطب لم يعرف كيف يقلت منه !
أنا - أطر أن مؤلف « البكاشين » له سابقة في التنايلف المسرحي
وأسمها « أزياء ده يحصل » .. واستغرب منه كيف يقع في هذا
« التشابه » أن صحت روايتك ؟
فايز - قلت لك أنه نقل أو اقتباس مباشر ولا دامي لهسده
الديبلوماسية في استعمال الألفاظ .. على كل حال أنا خطرتمحامي
المسرحية برقع دعوى على هؤلاء الناس وأطلب اليك أن تدعواالى
المسرحية ولو على حسابي وتقول رأيك بصراحة هل هي صورة طبق
الأصل تقريبا من روبايبكا أولا ؟
وهنا قلت لفايز : أن الطرف الآخر له حق الرد عليك .



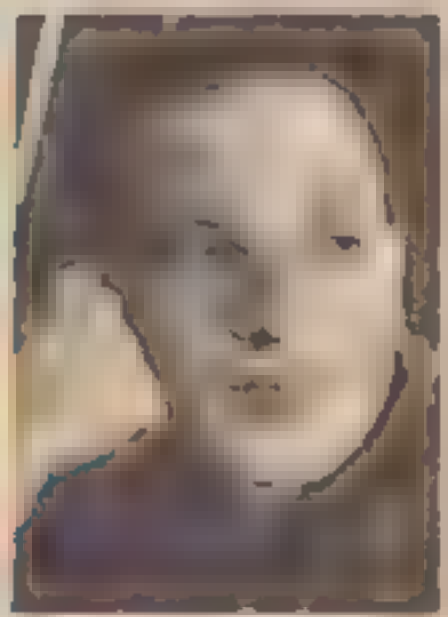
صباح الدين مسعود



فايز حلاوة



آسيا



فايز حلاوة

مصادقات

ويالها من مصادقات

زيارة من المنتج المسرحي فاروق بيومي وحكاية تشبيه حكايات
ميتشكوك ... البطل هذه المرة لفاحة وجمجمة عزيزنا محمد
عظيمي ... قال فاروق :

لعبت « المصادقات » دورا غريبا جدا في بروليات مسرحية
« التفاسحة والجمجمة » التي أعدها عزت الأمير عن رواية محمد
عظيمي المرونة .. فكلمنا تقرر الاستماعة بأحد الممثلين تصادف
احتياج فرقة الفنانين المتحدين اليه في المسرحية الجديدة التي
تجرى برولياتها في نفس الوقت ..



توفيق الشريف



والتي يعرجها نفس أخرج الذي
يخرج « التفاسحة والجمجمة » وهو
جيد المنعم مدبولي .. وأخسر
ما حدث أنه وقع الاختيار على
نور الشريف ليلعب دور البطولة
في « التفاسحة والجمجمة » أمام
ميرفت أمين وقامت « المصادقة »
الفريبة بدورها إذ طلبت لفرقة
الفنانين المتحدين نور الشريف وكان
الحل الوحيد أن يقرأ نور « التفاسحة
والجمجمة » ومسرحية المتحدين التي
لم يحدد اسمها بعد ثم يقرر رسمه
.. وقرأ نور .. ثم قال « التفاسحة »
انتهت رواية فاروق البيومي
.. والمعدة عليه

أحمد عكاشة

السليتنا تجعل الأطفال يفكرون في الهجرة من سن العاشرة

قال لي الدكتور أحمد عكاشة أستاذ الأمراض العصبية والنفسية
المساعد بكلية الطب أن الأطفال الآن يفكرون في الهجرة إلى كندا
وأمریکا منذ سن العاشرة بسبب السينما .. فالأفلام المستوردة
ترسم الحياة هناك في صورة جنة الله على الأرض وتصور فرولا
خيالية بين مستوى المعيشة هناك ومستوى المعيشة هنا مع أن
الفقر موجود هناك كما هو موجود هنا .. ومن هنا تصور
السينما العالمية والامريكية بصفة خاصة - العالم الخارجى على أنه
الحلم أو أرض الميعاد ، وتبدأ في فصل العمل عن مشاكل مجتمعه
بل وإعزائه على الهروب منها ، ولتدفع في نفسه الولاء لخدمة الأرض
التي نشأ عليها

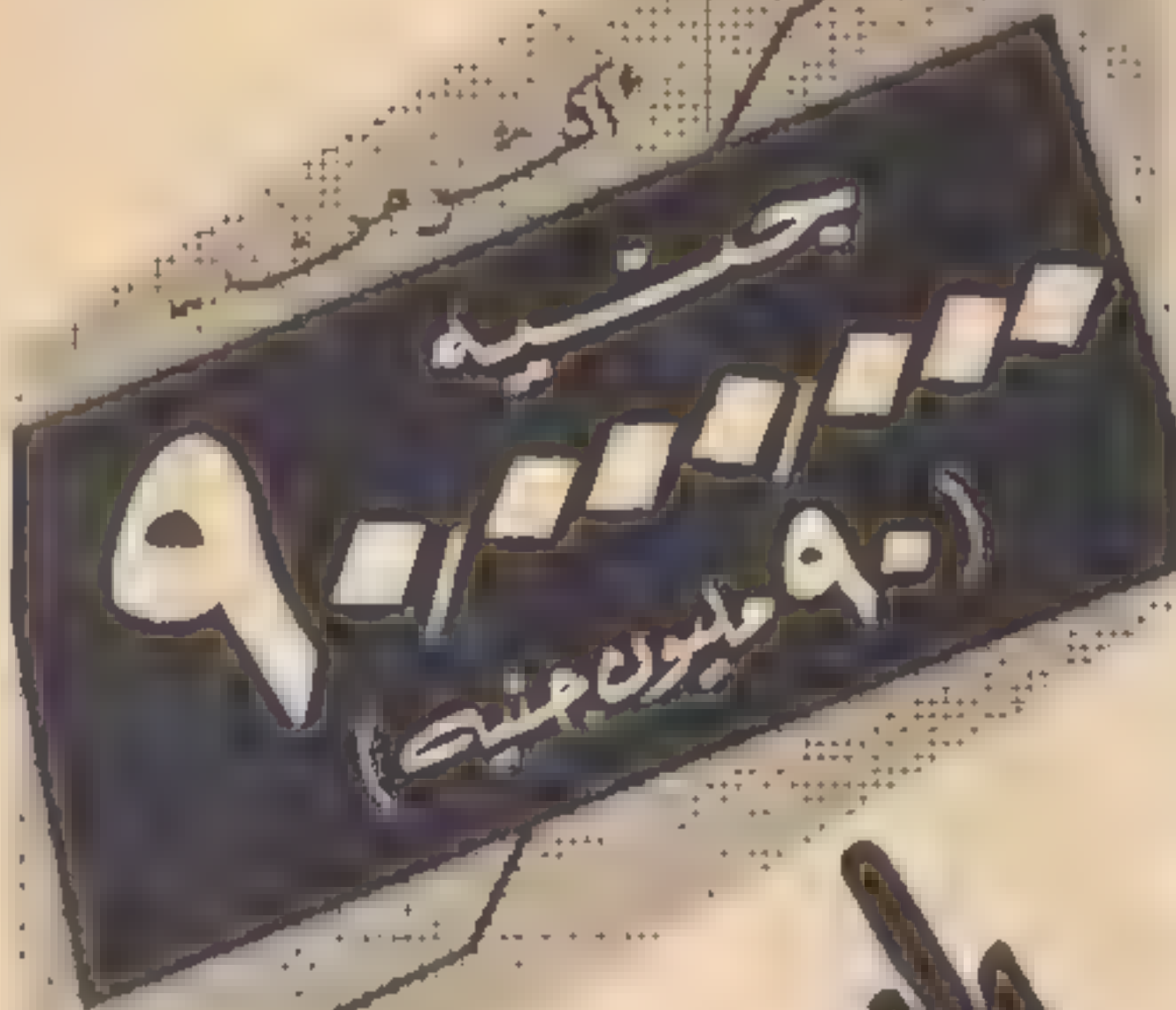
وقال الدكتور عكاشة : وهذا
اسمه فسيل المخ !



د. أحمد عكاشة

اقرأ حقائق فريضة من
كيف قبلت السينما مطك
أنت أيضا أيها القارىء في
تحقيق مثير للدكتور أحمد
عكاشة عنوانه : ٧٥ سنة
فسيل مخ .. وذلك في عدد
« ٧٥ سنة سينما » الذي
تصدره « السكواكب »
قريبا ..

النجاح باقة الأرقام



إجمالي مبيعات

شهادات استئجار

البنك الأهلي المصري

بمجموعاتها الثلاث

مجموعة 1 + مجموعة 2 + مجموعة 3

حتى آخر فبراير ١٩٧٠

هذا دليل الثقة الطاملة

ملك تراوفا أو الحصول على أي تفاصيل عن أي شيء
من فروع البنك الأهلي المصري بجميع فروع الجمهورية

سعد الدين وهبة

يذمت

سعد الدين وهبة



سعد الدين وهبة



حمدي

بعد أن انتهت مسابقات مسارح المحافظات على مسرح حديقة الأزبكية بدقائق .. فرمطرجو الثقافة الجماهيرية والعاملون فيها أيديهم أولياها .. اعتقادا منهم بأنهم مقبلون على فترة راحة بعد عمل منتهك دام عدة أشهر ... ولكن مسعد الدين وهبة ابتسم ابتسامته الساخرة المشهورة وقال لهم - وهم بين اللهل ومايشبهه الفزع - أن مرحلة العمل الجدي تبدأ صباح اليوم التالي الساعة التاسعة صباحا ..

● كان اجتماعا عاصفا بأدب ... وصفه لي أحد المخرجين الاتني مشر الذين حضروه أنه كان اجتماع لا تون ذال ، أي نقد ذاتي ... ومن أهم ما أثير فيه وجوه النقد الانية لنشاط الثقافة الجماهيرية التي تبحث الآن بوسائل مسرحية ولنية من البحيرة الحضارية الموجودة في مكان ما تحت تربة الثقافة المصرية ..

● النقد الأول : قال لهم سعد الدين وهبة : يا اولاد لقد تركنا لكم فرصة الاختيار الكاملة لنصوص المسرحيات التي تقدمونها في الريف .. ولكن بعضكم جعل رقيبنا (زى السمسة) بالنصوص التي اختارها ، فقد تخبط بعضكم في الاختيار ، ولم يستطع أن يميز بين ما يصلح لعروض القرية وما لا يصلح .. وأنا مضطرا لأن أدخل للمرة القادمة في اختيار النصوص حتى لا يأتي واحد منكم ويختار مسرحية لشيكسبير أو لتينيسي ويليامز ليعرضها في القرية ...

وفعلا تكونت لجنة لراة لاختيار كل مسرحية تعرض في الريف منذ الآن ...

● النقد الثاني : الشتره في توجيهه حمدي حيث ، وكان تركيزه على أسلوب الاخراج ، ولما كان الله امر بالستر ، فيكفي ان نورد النتيجة التي توصلوا

اليها وهي ان البساطة في أسلوب الاخراج والديكور المنقل والاصادة البساطة والاداء المبسط هي الوسيلة الصالحة لتفسير العمل المسرحي .. وعلى ضوء هذا فان اصليح النصوص هو ما تستطيع ان تعرضه في مسرح المدينة ومسرح القرية معا ، وما يقترب من مشاكل الناس ...

● النقد الثالث : نوقش عدم نجاح تغطية المهرجانات المسرحية التي أقيمت في المحافظات املاميا حتى يعرف الرأي العام حقائق المجهود التواصل الخطير الذي تقوم به الثقافة الجماهيرية في الريف للوصول به في أقصر وقت ممكن الى المستوى الثقافي والحضاري اللازم ...

سينزل المخرجون الى الريف لواصله بمتهم المقدسة ابتداء من يوم السبت القادم ... ولا اجازات !

أقلب الصفحة

محسن محمد أفلام الأرف

قال لي المحلل الفنان محسن محمد ، النائد المرمي الوحيد النحصر على أساس منهجي في دراسات التليفزيون ، ان بعض محطات التليفزيون في امريكا واليابان تخصص في عرض الافلام والمسلسلات السينمائية فقط دون غيرها من البرامج طول الاسبوع .. بل ان هناك قنوات متخصصة ترسل ابتداء من الساعة الثانية صباحا حتى السادسة صباحا الاسلاما سينمائية متتابعة في برنامج اسمه «افلام الارق» ! او : «افلام الذين جافهم النوم» !

● اقرا محسن محمد تقريرا قريبا عن أعجب حرب من نوعها بين فرين لا يستطيع ان يسمي اسمها من الآخر .. التبرير بعنوان : «ألى ما تقدرش تكله» .. اشتغل معاه « .. » وذلك في عدد «الكواكب» في العادي الذي يصدر قريبا بعنوان « ٧٥ سنة سينما »

منه قطران فتش عن الأساتذة!

قالت لي النجمة منى قطران الطالبة بالمعهد العالي للفنون المسرحية انها تقترح عمل نسبة حضور وغياب لبعض اساتذة المعهد بدلا من نسب حضور وغياب الطالبات والطلبة .. فينمنا نحاسب ادارة المعهد طلبته حساب الملكن على اهم الغياب .. لو اها تقمض عينيها الانتين مع حضرات الاساتذة من مخرجينا العظيم الذين يخلصون احيانا خمسة جنيهات في برنامج اذاعي على لالة جنيهات اجر المحاضرة في معهد الفنون المسرحية !

منى تخرجت في الجامعة الامريكية ثم دخلت المعهد العالي لانها - على حد تعبيرها - زوجة مطيعة ، ولان زوجها الفنان الشامل صلاح جاهين طلب اليها الالتحاق بالمعهد حتى تاخذ فكرة من المجتمع بكل لياراته وكل ما فيه في مكان أكاديمي معقول !

منى قطران



عزيزى المحرر

اود ان اذكر لك بأنه يوجد لدى التليفزيون العربى نسخة مديونة من الفيلم الاثنتي «التيامة الافعى» هي الوحيدة في العالم ولدت اذبت على الشاشة الصغيرة منذ عدة اعوام .

ونمة الفيلم ثريفة تحكي كيفية استيلاء اليهود على السلطة في بلدة السانية من طريق السيطرة على حاكمها بمختلف وسائل الاغراء ثم افرقه في الديون حتى يخضع لطالبهم التي تنصبه على استغلال كل مرافق البلدة واستعباد شعبها .

والفيلم بلمحه للاساليب اليهودية الاستعمارية قطعة دعائية رائعة لتقويتنا ، وما اختاره ان تمتد اليه يد آمة فتصبح الخسر سعة مر هذا الفيلم كما امدت سائر نسخة من قبل .

وانى لا رجسو ان تهتم ادارة التليفزيون بطبع نسخ اخرى من هذا الفيلم لتوزيعها على أجهزة الاعلام العربى في الاقطار النقيفة وعمل دوبلاج لنسخ اخرى باللغات العالمية ليعرفه في البلاد الصديقة حتى تعرف حقيقة نوايا الصهيونية تجاه البشر في كل مكان في العالم .

المخلص : عبد السميع المصري

عزيزى المحرر

محببت حين قرأت في الصحف احالة بعض الفنانين الى العاش .. والمفروض ان الفنان لا يخضع للتواءم واللوائح التي تسرى على سائر العاملين في مجالات الوظائف .. فالفن سوية لا تنقيد برمان او مكان !

هل يحال الكاتب الى العاش اذا بلغ الستين .. والكاتب ليريد الايام صقلا ، وتجربة ، واقانا .. وكم من كاتب لم يكتب روايته الا بعد الستين .. بل وبعد السبعين .. فكيف نحكم عليه بان يتحمد اذا ما بلغ الستين !

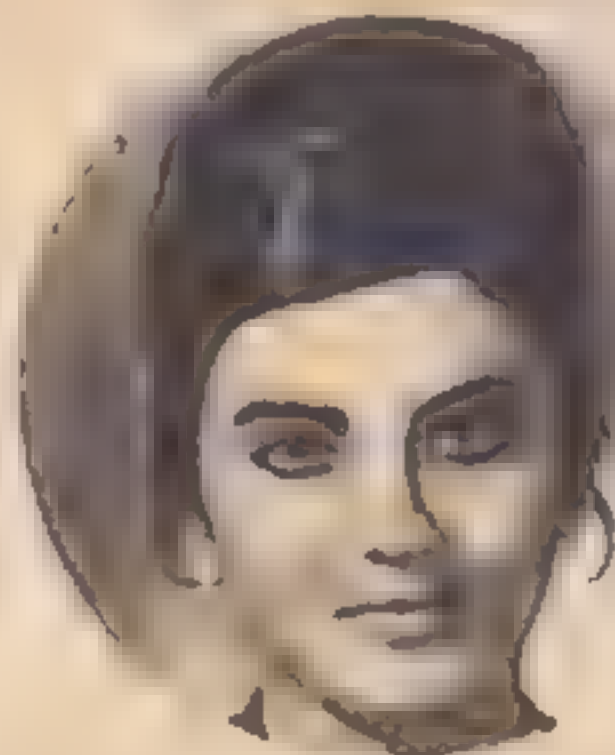
دموا الفنانين يعيشون لفنهم .. ولا تحرموا الفن من مواهبهم !

المخلص « عيسى منولى »

عزيزى هاوى الفن

يوم ٤ ابريل ساعده عليك في قاعة اختاتون عشرين لوحة من فني لغوى على انجاساهات جديدة تماما .

المخلص « نادية هاجي »



نادية هاجي

سالم هاشم



١٢ قناعا..

على مسرح..

النفوس العارية

● ريادة من المخرج المؤلف ستانلي هارون الذي يحاول ان يشق قناة جديدة على خشبة المسرح من خلال تفريح النفس البشرية - مهمة ستانلي صعبة لان عليه ان يقد لواجبا شرعيا بين « العلمية » و « الجماهيرية » ..

قال لي ستانلي : « سيقوم مسرح البكودراما ، بتقديم عرض فان هذا الموسم ، يقدم المسرح في هذا العرض مسرحيتين نفسييتين ، الاولى مسرحية « الاثمة » وهي من تأليف ، وفي فصلين ، في هذه المسرحية ثلاث شخصيات فقط ، تقوم بأداء اكثر من ١٢ شخصية من وراء الاثمة ، تعالج هذه المسرحية حديثا من المشكلات الداخلية النفسية التي تعاني منها الانسانية في علاقات الجلب والتنافر بين داخلات النفوس الانسانية وواقع الحياة ، او الحقيقة ! » والمسرحية الثانية ، مسرحية من فصل واحد للاديب الشاب لروت مصطفى يمشوان « هازف الهى » ، ويشترك معي في بطولة هاتين المسرحيتين الفنانة عائشة حمدي ، ومير الطوحى ، الذي يقوم بعمل ديكور المسرحيتين»

والله العظيم أفول الحق



هدى أبو السعود



نجلاء فتحي

لان الدوق لا يتجسرا ، والادراك
الكل لا يتجرا والا ما اصبح
الكل كليا ..

اقول هذا وانا الصبح فتحة
مناسبة اليخة من الفن على هيئة
كتاب جديد ليوسف فرانسيس
عنوانه « قلب أوروبا » ..
وكما يسرق الممثل الكاميرا من
زميله .. تسرق فنون يوسف
الاهتمام والجادبية من بعضها ،
اسلوبه يتنافس رسمه ، انافته
في الاختيار تنافس حساسيته في
اسماء الصورة .. !

لم اقرأ كتابك كله حتى الان
يا يوسف .. وبالمعجب ا - لاني
مستغرق في تأمل لوحاتك
وحسناتك ا

●● من البدايات التي
يدخل تكرارها في باب « الكلى
والمعنى » ان الاذاعة من اصعب
فنون العصر ، فهي تعتمد على
الصوت في حين ان التلفزيون
والسينما يعتمدان على الصوت
والصورة ، ومن هنا فان مسئولية
المخرج الاذاعي في مخاطبة الخيال
بنجاح مسئولية ذات طابع خاص
.. طابع يجعل المخرج اما مخرجاً
عالة في المانة واما لا مخرج على
الاطلاق ، ففي الفن الاذاعي لا يوجد
مخرج « نصي لية » وانما يكون
المخرج مخرجاً او لا يكون ..

اقول هذا بمناسبة الاعجاب
الشديد الذي اتابع به هذه الايام
مسلسلة الكاتب الكبير يوسف
السيامي « وماد الحب » ، التي
ينقلها المخرج محمود يوسف
بانافة واحلاص مرفا عنه من زمن
طويل ..

« ضياء الدين بيمرس »

بيت « يسمو الصغار والكبار معا
في برنامجها الاخباري المجيب :
« جولة الكاميرا » ..

اما برنامج « فيلم الاسبوع »
فانني اتنى على هند ان تستضيف
فيه كل اسبوع اعظم نال ..
الصد الجمهور ، فتتخطى - اما
من طريق مسابقة ، او بالاختيار
العشوائي - ضيفين او ضيفتين
او واحداً من كلا الجنسين ،
ثم تسالهما ان يدليا بملاحظتهما
على الفيلم ..

صديقتي يا هند ... ستكون
النتيجة مذهلة ا

●● الصلة الاولى للفنان المصري
الحديث انه فنان شامل ..
ويوسف فرانسيس فنان شامل ،
فانطص في الفن خراقة ،

ليست اكثر من ابرة « الفونوغرافية »
.. يكفى ان تضغط على الزر
لتتحرك الدراع ثم تتحرك الابرة
فوق الاسطوانة .. وبسطق
الصوت كما هو بلا اغصاة او
تعديل ..

وهناك مذهبة تلفزيون اخرى
تص انما مثل الطاهية التي تنقل
الوصفة من كتاب ابله نظير ثم
تضيف اليها ما تسمية « بالانفس »
الى جسدات شوه من السطوق
والاحساس فتكون النتيجة طبقاً
شهيياً للكلين ..

وهند ابوالسعود مذهبة من
النوع الثاني .. تضيف الى النص
الذي في يدها فتخلق من سطوره
شيئاً يقتحم القمل والفلب معاً ..
وهيزة هند ان لها حزباً في كل

●● من اذلى القاطعات
السينمائية التي استمتعت بها في
الاعوام الاخيرة مشهده للراقص
محمود رضا في فيلم « حرامي
الورقة » يرمق نفسه في المرأة في
ثعبنة تانيب شمس ، ويتخيل
نفسه في صورة فاطم طريق شرب
.. تطارده نجسلا فتحي في
استعراض غنائي فكاهي واقص ..
اي ان الاستعراض هنا كان جزءاً
لا يتجزأ من بناء القصة .. وقد
اضاد رجال السينما - بروعة
الاستعراضات والابتكار فيها -
ان يستفوا من العناية ببناء
القصة السينمائية ، وانفساد
الجمهور ان يعتبر جمسسال
الاستعراض وطرافته طراداً لفساد
القصة ، ولكن فيلم « حرامي
الورقة » يمثل رفضاً صريحاً من
المخرج الرقيق على رضا وتوام
روحه كاتب السيناريو الانيسق
محمد عثمان لهذه المياداة وانتصاراً
عليها .. فهما يفسلان من
الاستعراضات الباذخة الجديدة
تماماً ، خاصة لا تتجزأ من حامة
هذا العمل الفني الانسجسالي
الطريف الدم .. الذي اعتبره
اجمسسل والرب الى الكمال من
« اجازة نصف السنة » مشر
مرات !

واسلوبه على رضا في تقديم
لنه يسسندرجك بنومته الى
الاعتقاد ببساطته ، ولكننا بساطة
السبل المتنع ، فهو لا يستعرض
مضلاته ، ولا يتشقلب بالمعدة ،
ولا يقف بالكاميرا فوق سقف من
صفيح ساخن ، ولكنه يتسلل الى
نفسك في رفق شديد ، ونسومة
بالفة ، حتى يسطر عليك تماماً ،

على ان هناك لقطين قصيرين
بدعا الى فريتين على التسميم الحكم
الذي يميل فيلم « حرامي الورقة »
.. لقطة فائزة فؤاد وهي تنزع
نجلاء فتحي - بالحوار فقط لاغير
- بان محمود رضا يحبها ..

ولقطة الممثل العظيم عبد المنعم
ابراهيم امام وكيل النيابة وهو
يستعبط ليمنى وهو يرتجف ..
ظنا من المخرج والسينارست ان
هذا سيفضح جمهور المتفرجين
والقول لهما - من موقع الاخلاص
والثقدير لفتنهما - ان هسدين
المشدين السساذجين يظلمان
جهدهما الرائع في الفيلم كله ..
وباليت في الوقت مشما لعدفهما
واعادة تصوير مشدين بقوسا
مقاسهما ..

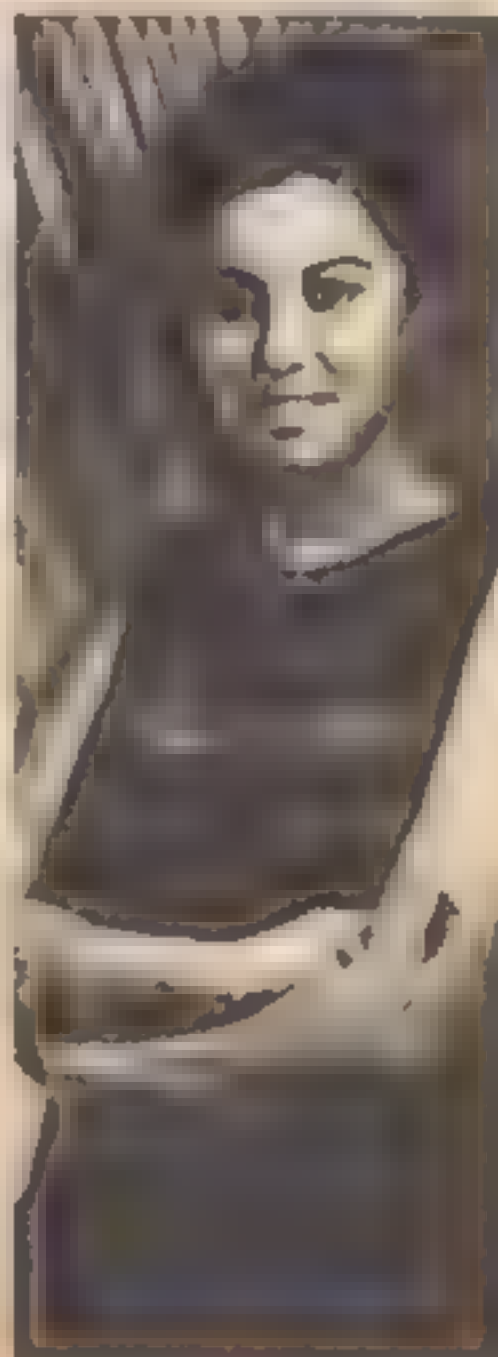
●● هناك مذهبة تلفزيون
نصى وهي تقدم البرنامج انهما



عبد المنعم ابراهيم



على رضا



فريدة فهمي

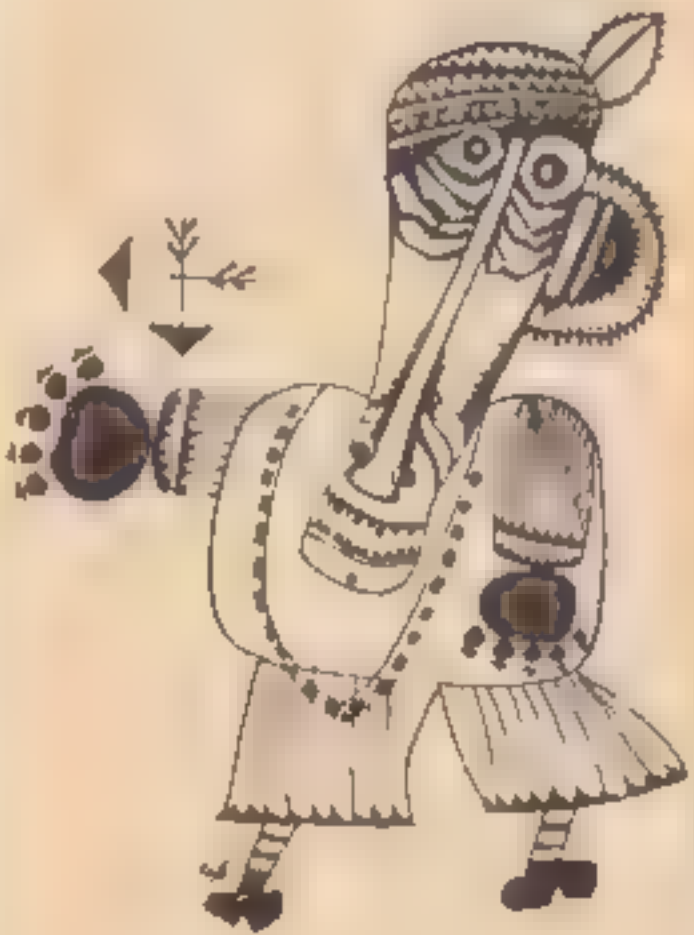
الأزفنية.. يظهرون عرايا

فريد شوقي وسهير ديزي

على

المسرح

بمقام
مسرح الديار
ستوفنيق



فحاة أصبح الأستاذ ميم فانا
لأنما . الناس تنافس على امتلاك
لوحاته . ومع ذلك فإنه لم يكن
رساما ، ولا يعرف كيف يرسم ،
لأنه لم يتمم أطلاقا ، فهو أمرا
وعندما بدأت هذه القصة العربية
لم يكن هناك شيء اسمه «الأستاذ
ميم» . وإنما كان هناك طباخ
غير اسمه مبروك يعمل عند فنان
غير اسمه حسن . وصيبت حسن
أنه فنان لا يريد أن يتطور .
من يرسم ستة مائة لوحة والناس
لا تقلده ولا تشتري لوحاته .
ولم يكن يصرف من انصراف
الناس منه مع أنه يرسم بانتقان
شديد ويعلم عميق . ولذلك فإنه
عندما علم أن الفنان المسالي
الكبير «روديشيو» سيقوم بجولة
حول العالم لم يدر فيها انتاج



A woman with dark hair is sitting outdoors, wearing a blue and white patterned dress. She is looking towards the camera with a slight smile. The background is a blurred green landscape.

جينالولو
بريجيدا..

زوجي
أعنتي
من
أوناسيس

الإيطالية دمه كحول..
سريع الاشتغال .. و
(جينالولو بريجيدا) في
المدة الأخيرة تحاول أن تمنع
هذا الكحول أن يشتمل ..
دون فائدة .. فبعد أن
ارتبط اسمها باسم طبيب
القلب المشهور (برنار)
فجأة اختار هذا فتاة
اصغر سنا وأقل شهرة
ليتزوجها ..

مرة أخرى وأخيرة

نعم - نعم يا أبو علي

لو أن الأستاذ حسن أمام
عمر ، اتصل بي - ونحن نعمل
في دار واحدة - ليقول لي :
« أنك أخطأت » عندما كتبت
اسم انطوانيت مكان « جانييتا »
وأنك « أجرت » يوم نشرت
صورة فازك مكان صورة فازك
الغسري ، وأنك « كبرت »
عندما وضعت اسم سميد
لطفى بدلا من « مصطفى رضا »
كما ترددت في الفناء بوجهه
نظري ، ولكن الأخ حسن لجأ
إلى العلم وراح يتحدث من
الأخطاء « الفلسفة » التي
الزمتها وكانني ارتكبت جرما
بمقابل عيبه ! فلما توليت
الدفاع عن وجهة نظري راح
الأخ حسن يهتف من أعماقه :
« لا يارجل الشارع ! ويتهمني
بالمغالطة » و « التشكيك »
و « تصيد الأخطاء » وغير ذلك
من الألفاظ التي لو صدرت
من غير الأخ حسن لالفتنا
والمنا ! وقد كنت أود عدم
الرد على مذكرته الأخ حسن
غير أن عبارة وردت في كلام
الأخ حسن ليست صحيحة
تماما وهي : « كثيرا ما كان
المرحوم يقوم بتحفظ بعض
الفنانين بعض العانة لم يعود
فيستحبها منهم » وقد رأى
بعض القراء أن ذكر العبارة
بهذه الصورة قد يسوء إلى
ذكرى الفنان الراحل وليس
أذكر على كثرة مافرات لذكريا
ومن ذكريا أنه سحب بعض
العانة بعد تحفظها حتى في
المرأة التي حاول فيها أحد
عشاقه فتاة معروفة التدخل
في اللحن لأنه كان هو الذي يقوم
بدفع الأجر ، رفض ذكريا
التدخل وانسحب ولم يسحب
اللحن بالرغم من أن ذلك حقه
على أية حال فإنه لموقف
غريب جدا - ولست أدري
لماذا - أن يقطع الأستاذ حسن
أمام عمر « بأن ذكريا لم يلحن
قط لاسماعيل يس » بالرغم
من مذكرات ذكريا أحمد ،
وأوراقه الخاصة التي قدمها
لبعض الجهات الرسمية ،
بخصوص أعماله الفنية تؤكد
أن ذكريا لحن أكثر من مونولوج
لاسماعيل يس ، وبالرغم من
أن اسماعيل يس - أطال الله
حياته وسعدنا بلفه الجميل -
يؤكد بنفسه ويخطه أنه لحن
مونولوجات عديدة من تلحين
ذكريا أحمد لقيت نجاحا
جماهيريا ..
برحم الله الفنان ذكريا
أحمد ، فما أكثر ما لقي في
حياته ، وما أكثر ما يلقي
المدافعون عنه بعد مماته
صبري أبو المجد

أعجل ما فعله الأمريكيات . .
الزوج اليوم واطلق هذا . .
أيه زواجي الثاني ولست أريد
أن ينتهي نهاية زواجي الأول !

واردفت « جينا » تقول :
أسي في الواقع لم أعسر
« كوفمان » إلا مدة خمسة
أشهر . . وهي مدة قليلة لانضاد
قرار نهائي في مثل هذه الأمور
.. أنني قضيت شبابي أملي
كمجنونة . . لا أمالك الوقت
للنظر في مشاكل الخاصة
.. أما الآن فاشي أمالك أن أوافق
مفط على الفور الذي يمجني
.. أستطيع أدن أن أكون أكثر
روية في زواجي وأن أجد من
نجماري . .

● جينا .. ما هي صفات
الزوج المثالي عندك ؟

- لا يوجد زوج مثالي . .
ولا رجل مثالي . . وأنا يوجد
رجل أرضى به على طلاقه . .
أفضل على الآخرين لأن له
شخصية معينة . . ليس من
الضروري أن يكون هذا الرجل
أفقر أو أرق المبتين . . ألم
أن يكون انسانا حقيقيا وأن
تكون شخصيته مقبولة

● ألم تعدي رجلك يوما
في أحد زملائك المثلث ؟

- أن المثل لا يكون غالبا من
شخصيته السيئة في شيء
.. حتى ليخيل اليك أنه لفرط
ما يبطي شخصيته على الثانية
من نفسه لا يبقى له شيء ! أن
المثلث الذين تنفق شخصياتهم
السيئة مع شخصياتهم في
الحياة لا يتجاوز مددهم عدد
أصابع اليد الواحدة . . ومنهم
ملون براندو . . وريشارد بيرتون
.. وبرت لانكستر . . هؤلاء
رجال أمام الكاميرا وفي الواقع . .

هكذا ينتهي حديث « جينا »
وينتهي الآن أني ذكرت اسم
« أوناسيس » في بداية حديثها
وهو أحد الذين كانت لها علاقة
بهم في يوم من الأيام . . وراينا
من هذه العلاقة « توسطها » بينه
وبين صديقه « ماريا كلاس »
مرة . . عندما وقع بينهما خلاف
.. وتم الصلح على ظهر بخته
المشهور في رحلة سريعة بالبحر
الأحمر . . فهل كانت « جينا »
ترمي شيئا في نفس الوقت على
المليونير اليوناني ؟ هل كانت تسمى
وراء نفس الفرصة التي تصيدتها
بعد ذلك « جاكين » ؟

يوسف جبرا

● وماذا كان تأثير تلك
المقالة على كوفمان نفسه ؟

- لا شك أنها ضايقة . . ولا
شك أن كاتبها مفرق والدليل
أنه حشاها بأموال كثيرة لا أمل
لها . . ثم أعاد نشر ذلك كله
وأضاف إليه في عدد لا حرق
واسرة كوفمان بالرغم من كل
شيء تلك في الولايات المتحدة
وحدها خمسين ألف . . هذا
بعض ما تسكه . .

● لكنهم يقولون أيضا أن
زواجك من « كوفمان » غلط !

- أنه ثاني وليس شاتيم !

● ومتى يتم زواجكما إذن ؟

- يجب أولا أن أنتهي من
يلم « مهمة في التلوج » والذي
تصادت عليه منذ تولي الماشي
وسوف يبدأ العمل فيه حالا
.. سوف تبدأ في « سان موريتز »
وإذا سار كل شيء على ما يرام
لسوف نحدد موعد الزواج ويكون
في أقرب فرصة . .

● ومتى يتم هذا الزواج ؟

- قلت لك أن ما يشغلني
الآن وبالدرجة الأولى هو هذا
الفيلم . . ليس من الحكمة أن
تزوج وأنا مشغولة بالعمل . .

وعلى أي حال لسوف يكسبون
لواجنا في الربيع ؟ لم بركة
مرة أخرى أضافت « جينا »
لوكو : « ولا تنس أنه كلما
كانت هناك فرصة للتفكير كسان
ذلك أفضل . . أنني لا أريد أن

جينا وزوجها المقبل كوفمان



.. وأعلنت « جينا »

أنه لم يكن بينه وبينها
شيء . . ثم سرت
حجابات منها موجهة
إليه بل على أنه كان
بينهما ذلك الشيء !
على أثر هذا في
الواقع وكأنها تؤكد
« جينا » أن « برنان »
كان مجرد مضامير
عابرة ، أعلنت أنها
قررت الزواج من
يمني « جورج كوفمان »
الذي هو مليونير أمريكي
.. لا أقل . . وكأنها
كانت تخبره هذه
المفاجأة في حمية يدها
لتبرزها في الوقت
المناسب . .

وجاءت الطعنة هذه
المرّة من مواطنها فقد
طلعت إحدى الصحف
الإيطالية بمقال تؤكد
فيه أن « كوفمان »
الذي عرفته « جينا »

ليس هو المليونير
المعروف . . وأنه
مجرد موظف عادي
يسيطر في إحدى
الشركات الأمريكية . .
وأن كان يحمل نفس
اسم المليونير . .

ثالث « جينا » . . أن
« كوفمان » لا يقل ثراء عن
« أوناسيس » و « روكفلر » . .
لم استطعت أن أرى من الضروري
أن يكون مثلها تماما ولكنه على
أي حال يملك واحدة من أغنى
المؤسسات الصناعية في
نيويورك . . ولهذا المؤسسة
فروعها في نيويورك . . وللوردا
.. وأربونا . . و . . و . .

لم راحت نفسي ؟ ولد لا يبدو
« جورج » وسما جدا ، خاصة
وأنه من بخرتهم الحظ دائما
في الصور . . لكن يكفي أنه
سوف يكون رجلي . . ولي كله
وحدي . . وأنه ، على أي حال ،
في مركز مالي يمكنني من أن
نعيش حياة أصحاب الملايين

وبسأليا المراسل : لكن المقالة
التي نشرتها الصحيفة الإيطالية ؟

فترد « جينا » بركة : لقد
عرفت بها فقط من الصحف
الانجليزية والتي يبدو أنها مثل
الصحف الإيطالية ، لا تملك
إلا أن تهتم بكل ما هو كسلب
وليفيق . .

تيمور شكلا ومضمونا ، ولكن
اعجابه بالاستاذ تيمور شيء من
عند الله ! ..

نقل فتحي الابياري تشباهه
اخرا الى القاهرة وقرر ان يقسم
وقته بينها وبين الاسكندرية ،
كانهما زوجتان لكل منهما النصف
.. للقاهرة الشتاء والاسكندرية
الصيف ، ولكن الابياري قسور
بعد تكلم ان تأخذ القسياسه
وقته كله ، حتى الصيف الفائت
ولا احد يعلم من هذا القرار ..

في كتابه الجديد « الراي العام
والخطب الصهيوني » يخصص
الابياري صفحات للمسرح والسينما
والتلفزيون ومحاولات اسرائيل
والصهيونية المالية استغلال هذه
الوسائل الفنية الكسوة في
التزييف والتخيل والمراق الراي
العام المالي في ظلام الكسب
والجنان ! ..

يقول فتحي الابياري :
« تستخدم الدعاية الصهيونية
وسائل المسرح والسينما لمهاجمة
وكشف ميوبنا وخلق الميوب التي
تد لا توجد متدنا » والمبالغة
في تصويرها والظهارنا بظهور
المتدين ومن لا حقوق لهم » ..

ودجعة لتفسير التفسير
الصهيوني : « يجب على العرب
قول اسرائيل ليس باعتبارها
حقيقة واقعة ولكن باعتبار ان
حقها اصلا في فلسطين كان مسلوبا
وقد كالح الصهيونيون حتى اخذوا
هذا الحق » ..

يقول الابياري ان وجهه نظره
هذه « بما يتفكرا من اللبس
وصفاة في مواجهة الحقائق »
تحولت الى قيم سينمائي كامل
طاف العالم كله ، هو فيلم « الظل
الكبير » الذي ظهر فيه كيرك
دوجلاس وفرانك سينارا ومثلون
وممثلات من الصف الاول في
هوليوود .. وهناك مئات من الافلام
الامريكية والاربية - فلسطينا
عن الاسرائيلية - تعمل وجهات
الطر الصهيونية الملفة وتعرضها
على الراي العام المسالي الذي
خلبت عنه الحقائق ! ..

وكتاب « الراي العام والخطب
الصهيوني » اصله رسالة جامعية
لفتحي الابياري وحولها الى
كتاب مختصر ، اسلوبه اشبه
باسلوب البيئات الرسمية
ومضايك الخطبات الهامة . وكان
حرصه على كثير من وجهات
النظر المدرسية سيما في جموده
.. مع ذلك تجا هذا الكتاب في
النهاية من المسوت على مذهب
الاسلوب المدرسي ، واستطاع فتحي
الابياري ان يتحدث عن موضوعه
النشعب ، ويخصص للمسرح
والسينما والتلفزيون والاذاعة
والوسائل الفنية الاخرى صفحات
لا تخلو من جاذبية حقيقية !

المرح .. والمؤلف الذي

الثقيلة قد ممارسته .. ولمسكنا
يتوقون ان يبلغ على سالم ذات
يوم قمة من قم الكتابة للمسرح.

ومن مسراياه انه ليس من
البكات ولا الاسئلة ولا الدكارة
.. ليس له صولة ولا صولجان
.. مجرد كاتب فنان حقيقي ،
ولكنها مربة فتحي ان تصبح
مصوبة عليه ! ..

فهل يستطيع على سالم بما
يرسمه على وجهه من الادب ان
يبقى دائما موضع « القبول »
برغم ما اجتته كتابته من انه
فنان حقيقي ، بل فنان كبير ..
وبرغم ما هو معروف من ان الشلية
وما يقتل الواعية ويقدمها على
اطباق من ذهب الى وحش الاحواء
والطامع ! ..

● بقي لنا من المسرح والفن
كلمات اخرى ، صاحبها في هذه
لثة الكاتب القصصي الناقص
المصطفى فتحي الاساري ، انشط
ادباء الاسكندرية واكثرهم انتاجا
واشهرهم اعجابا بأسلوب تيمور
وان كان اسلوبه هو امك الاساليب
من اسلوب تيمور باللات « بل
ان قصصه تختلف عن قصص

بقام : كمال النجس

ان على سالم هو المؤلف المسرحي
الشعب الذي لا يقو شيئا ..
النسب الابيض في قوديه ،
والصالح يقبه ويتقدم في راسه ،
وخطوط الكهولة تنجح حول
فتحي وجفنيه . ولكن شيابه
الحقيقي يبدو في حيوته وذكائه
وقوة روحه ، برغم الكدر والالم ،
بل وخيبة الامل ونفاد المسير
والمرارة التي لا تخفى على من يطل
وراء ستار حيله وفكره ..

وعلى سالم هو المؤلف المسرحي
الذي لا يكتفي في التاليف موهبه
الحاسة فقط ، فهو دائم القراءة
في ادب المسرح بفهم واستفادة ،
دائم الدراسة لترات المسرح العالمي
والعربي ، دائم الاتصال بحياة
الشعب وقد عاشها في كل ماكتب
حتى الان ..

وهو يشبه نجيب محفوظ في
التفرغ المخلص لفنه ، والجدية

●●● قلت على سالم المؤلف
المسرحي اللامع ..

.. الناس يقولون امك ذكي
ولست لربما خليف الدم فقط

بدت عليه دهشة حكاول
يجعل خطوطها اعمق من خطوط
الدهشة الطبيعية في وجهه
قال :

.. امك انهم يحدون انفسهم
بانني « عيب » لا نصيب لي من
الذكاء ! ..

قلت :

.. شكك عيب .. نعم .. ربما
.. هذا ما يسمهم ان يقولوه وهم
« متالفون » من فراستهم
ولكنك كست عيبا ولا ابله ،
وقد خدمتهم فراستهم وكسدت
عليهم ! ..

فحك متفرا :

.. من اسباب « القبول » الذي
احلى به .. والحمد لله .. عند
كثير من الناس ان شكلي عيب ! ..

بعد لحظة تفكير ، تراجع
متساللا :

.. ولكن .. هل ابدو حقا في
الشكل الذي يتصوره بعض
الناس ، والذي تفصلتم بالاشارة
اليه ! ..

قلت مستندركا قبل فوات
الوان :

.. الحقيقة اذا اردت الحقيقة
.. ان شكك يرسم للعين دعاء
ومكرا وذكاء وشيئا من الخبث
والطموح .. لكنك تحاول تخفيف
هذه الصورة بالقباء المصطنع
والادب البالغ فيه ! ..



رجل الشارع يتولى:



بشاعة، قسم التجهيز بشركة الكيمياء - ناف ريس
بورس، الشركة العامة للتجارة والكيمياء - ناف ريس
٧٦٨٠٠ شارع شريعة - القاهرة - ست

● في رأيي ان الاسراف في النقد - في المسائل الفنية البحثية كالاسراف في المدح - كلاهما لا يسره الى الاهداف العامة فحسب بل يسره الى قضية حرية التعبير اسامة بالغة، قلت اكثر من مرة بمناسبة بعض الافلام وبعض المسرحيات لماذا التركيز دائما على الاخطاء والعيوب لماذا الابتعاد بشكل يكاد يكون متعمدا عن تصوير الجوانب المضيئة مع انها هي الاصل، ومع ان الاخطاء والعيوب هي - ولم كل الظروف - الاستثناء... قد يغضب الكثيرون لهذا الرأي وقد يرونه اعتداء على حرية الرأي، ولكني - حتى كتابة هذه السطور - من المؤمنين برأيي هذا، بل، المتصين له!

● فاني ان اذكر في الاسبوع الماضي وانا اكتب من قلم الحب الكبير، ان ارحم على الفنان القدير، عبد السلام النابلسي، الذي خسره الفن العربي، كفتان صادق مخلص له لونه الخاص، احسنت بالمجيئة في عبد السلام النابلسي وانا اشاهد فيلم الحب الكبير وقد سطع فيه نجم عبد السلام - كما احسنت فعلا - وليس هذا مقام ثابت - بالفراغ الذي أحدثه غياب - رحمه الله

● يسألني الصديق صالح مهدي النوري - بغداد من موطن الشاعر الكبير دكتور ابراهيم ناجي صاحب «الاطلاق» وزيادة في التأكيد سألت زميلنا الكبير الاستاذ صالح جودت - مؤرخ ابراهيم ناجي - فقال لي ان شاعرنا الكبير ابراهيم ناجي ولد في حي شمرا بالقاهرة في ليلة ٢١ ديسمبر سنة ١٨٩٩ وان جده ابراهيم الفصيح كان يعمل في صناعة الخيوط الذهبية والفضية

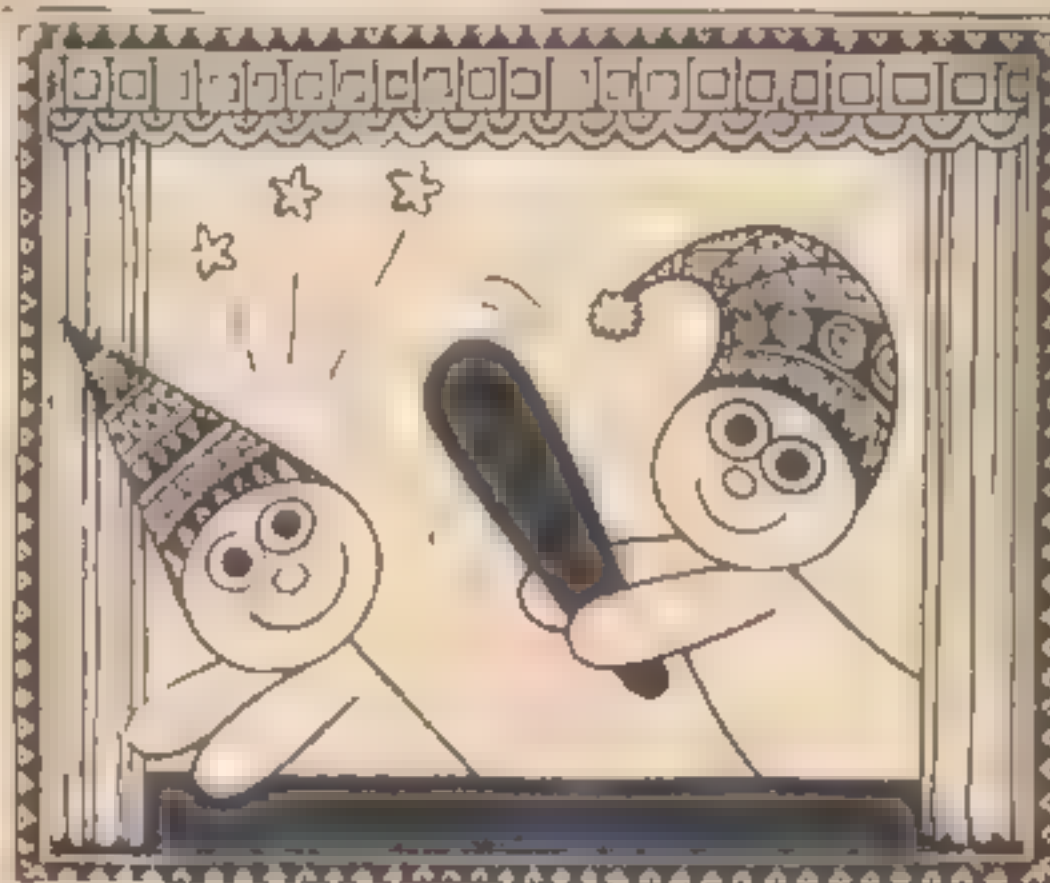
● أما الاخت سنية الكبي - بغداد أيضا - فتسألني: لماذا لا نوضح صور مشاعر الجرم كعبد الحليم حافظ وشادية، وصلاح ذو الفقار في نتيجة الكواكب ولماذا نصور الكواكب فتتفرق صورا غير حديثة لبعض الفنانين والادباء عنه نشر أحاديثهم وتطلب الاخت سنية ان تكون الصور حديثة ولا تنس الاخت سنية ان تسأل شادية وصلاح ذو الفقار: لماذا لم تعد لراكما على الشاشة من فترة طويلة... والله فاشهد لقد بلغت آراء الاخت سنية الكبي

● ألن ما تلقينته هذا العام من هدايا مجموعة من الكتب التونسية التي اصدرتها الدار التونسية للنشر من بين هذه الكتب القيمة: المخرج مصطفى الفارسي، والتون المير، محمد العروسي الطوي لم مجموعة كبيرة من سلسلة القصص التي يصدرها نادي القصة ويشرف عليها الاستاذ الطوي ومن بينها حرافات للصدوق والزميل صبي الدين المدني والقطرة هي الحياة لمصطفى الفارسي ولدي الدرب الطويل، لهند حوز وسهرت منه الليالي لعلي النواحي وليالي القطر لحسن نصر، ونبأ الفجر ليحيى محمد وكذلك الفاصيص ارفنية «عيسى الناعوري» ويوم من ايام زيرا «محمد الصالح الجابري» وساميك لراة ترجمها صالح الفرماني من الاصل الفرنسي لسالك حداد، من الدفلة في هراجينها «البشير خريفا» والمضى على الحديد «محمد عزيز الجابري» التي نقلها الى العربية الفصحى وكذلك من الفاصيص بنى هلال من العربية الدارجة التونسية عبد الرحمن فليحة، وجاري التهام هذه الاكلة التونسية المتنازة لسني اتحدث عنها في اعداد قادمة

● في احسان كثيرة، رغم المسائل العديدة اذهب الى بعض الحفلات الفنية التي احرص على مشاهدتها وعندما لا تبدأ الحفلات في وقتها المحدد لها، او بعد ذلك بنصف ساعة انصح في عدوه لانني اعتقد ان الذين لا يحضرون على اوقات الجمهور، قد نسوا لنا هاما هولاء احترام الموايد.

● ثيابة من بعض الاخوة في طرابلس - لبنان. يسألني الاخ مندر آدريس من الملة في عدم ظهور بعض النجوم في الامانة ويغرب امثلة بعدم ظهور زكي رستم، وهباس فارس، وحسين صدقي ومحسن سرحان وامينة زكي وهو - اي مندر - يرجو الا يكون عدم ظهور هؤلاء النجوم المتنازين يرجع الى الحسوية في دنيا السينما، واقول للاخ مندر ان بعض هؤلاء الذين اشار اليهم قد فرسوا الغزلة على انفسهم وبعضهم فرغت عليهم الغزلة ولعل المشرفين على السينما في الاطاع العام والخاص يهتمون بما قاله الاخ مندر ويطاؤه وهي ان ترى هؤلاء في افلام قادمة يكتب لها النجاح فالتجارب التي احرزها يوسف وهي في مرام والحب الكبير... و... يؤكسد ان الدهن في الفتالي كما يقولون

صبري أبوالمجد



حكايات الهال للأطفال C
تقدم حكاية

أراجوز «فرقع لوز»

قصّة دروم ججاري

أطلبوا
المكتبات والمباعة
أوس
دار الهلال



٢٨ صفحة
٨ قرص
تصدر يوم
٢٥ مارس

ممشي لاون عرب

٥٩

غابات نيجيريا



نبيلة عبيد : اشترك مع نوال ابو الفوح ومديحة
كامل وطل من نيجيريا في أول فيلم عربي يصور في افريقيا



منذ شهر « وانهمسا
أول فنانة عربية قامت
بطولة فيلم يصور في
أفريقيا »

وفي الحقيقة نيجيريا بلد جميل
جدا ، واعتقد أن السينما
الأفريقية ستنتقل منها ، لأنها
نهضة لينة ، ولها أيضا دوس
أموال كبيرة يمكن استخدامها
لخلق سينما في نيجيريا .
لقد شاركني في البطولة ممثل
الليغزوني نيجيري اسمه «ستيف
أولو » وهو في الحقيقة ممثل
حساس جدا ، وهو قريب النسخة
من الممثل الأمريكي الزنجر
« سيدني بواتيه » ، وتلقت في
الفيلم أيضا « بوكي » كبيرة مديحة
التليفزيون النيجيري ، وقد لفتت
الأنظار بأدائها الجادى ووجهها
المعبر ، وأعجبتني جدا مراح
الليغزوني النيجيري ومطبخها
تمثيليات محلية .

والذي يتبع نشاط نبيلة
يلاحظ أنها كثيرة السفر ، وأنها
تلقت عددا من الأسلام خارج
القاهرة . تقول نبيلة :

« صحيح أن معظم
عملي هذه الأيام خارج
القاهرة وأنا شخصيا
لا أعرف السبب ،
وقد بدأت هسله
الظاهرة منذ سنتين
عندما تلقت في أول
فيلم لبناني اسمه
« النصاين الثلاثة »
وأخر اسمه « سارق
اللاين » وتوالت بعد
ذلك الأفلام وكلها في
لبنان وكانت تعرض في
بيروت فور انتهائها
تصويرها ، بينما
أفلامنا تظل في بيوت

اتجاه جديد للسينما
العربية . لأول مرة
تغزو كاميرات السينما
العربية غابات وأعمال
ومدن افريقية . قبل
الأيام السابقة تصوير
أول فيلم عربي في
« لاجوس » عاصمة
نيجيريا بطولة نبيلة
عبيد مع ممثل
الليغزوني نيجيري
واشترك معهما نوال
أبو الفوح ومديحة
كامل من مصر وسيد
المغربي من لبنان ،
وأخرجته حلمي رفلة .

وأول فيلم عربي يصور في
أفريقيا اسمه « ابن إفريقيا »
وتدور أحداثه حول مصابة
خطيرة لتحرير المحدثات والتعود
بعد تزييفها ، وجميع الأسرار
المصابة من السيدات ، وطلقة
الفيلم « نبيلة عبيد » تمثيل

معية في ملهى ليلي وسجدها
العصاة نفس البطل بحمص
منه لأنه بشكل خاطرة عليها .
وتحاول المصبة إقناع أسرار
في شياكلها وتصبح ، ولكنها تحس
بحرق حرق حرق ، لمصارحه
وتكشف به من حقيقتها ،
ولكنه يطلب منها الاستمرار في
عملها حوما على حياتها ،
وبمسك شرطه بأول حيط من
المصابة ويطلب هو أيضا من
المصبة الاستمرار في تدوين
مع العصاة مع مراجعها مراحه
تديده حتى يتم القبض على
العصاة وسجج المصبة في مهنها
وتقول نبيلة عبيد
أنها تعاقبت على بطولة
هذا الفيلم مع منتجيه
أنه وجودها في بيروت



الارزقية يظهرون عرايا على المسرح (بقية)

من هذين الحظين لتحول الفصل الثالث الى صراع فني وغري ولكن أكثر اقتناعا من هذه المحاضرة الركيزة المكررة .

وحقق السيد راضي في اخراج مسرحية « البكاشين » فترا طيبا من النجاح . وقد لمع في السنتين الاخيرين كمنخرج للمسرحيات الفكاهية الناجحة . ولذلك فانه لا اμφيه من مسئولية هذا الفصل الثالث الساذج غير المفتح . خاصة وانه ساعد على تجسيم فكرة المحاضرة عندما اقام لمبروك مقعدا فوق منصة عالية في مؤتمر الصحفي . وبذلك اعطاه شكل المحاضر أو الخطيب . وهذا تقليد لما فعله هاني حلاوة في مسرحية « دوبايبكييا » اذ اقام ايضا منصة مماثلة لصالح ذو المقار في دور المؤلف النصاب الذي وضع اسمه على رواية لشخص آخر ولع واصبح مشهورا وغنيا . وهذا يحرمنا اني ملاحظة ان الدكتور عزت عبد الغفور قد تأثر بشكل واضح . ولا اقول القيسي . فكرة مسرحية « دوبايبكييا » . كما ان هناك مواقف وشخصيات تتماثل في المسرحيتين .

وقد نجح المخرج في استغلال طابور الارزقية . اذ رسم للمجموعة حركة بديعة جعلها تبدو كجدار عال في وجه مبروك عندما بدأ يتحرك ويعلن الحقيقة وهي انه ليس لنا ولا حاجة . هنا كان مبروك يجد انه اسير . انه محاصر . انه لا يستطيع ان يخرج من مكانه . هذه الحركة التي رسمها المخرج للمجموعة الصامتة وهي تسد الطريق امام مبروك كانت ذكية ومعبرة وتجسد لأول مرة في مسرحنا فكرة « الكورس الصامت » .

وفي التمثيل كان هريد شوقي في دور مبروك مقنعا ورقيقا (باستثناء الفصل الثالث طبعا عندما انكسرت الشخصية فجأة) واصبحت تتكلم بأسلوب مختلف وبمستوى تفكير اعلى بكثير من مستوى الطباخ الامي . وقامت سهر وعزى بدور ليلى وهو اول دور بطولة تقوم به بعد ان ظهرت كوجه جديد في دور سمر في فيلم « ميرامير » . لم قاست بأدوار خفيفة ثانوية في مسرحيات فرقة عمر الضياف . والدور الجديد اكبر من امكانيات سهر الناشئة .

هذا علاوة على ان المخرج لم يحدد لها بوضوح الخط الذي تسير عليه شخصيتها . فلم تعرف هل هي باحثة عن المال ؟ او عاشقة . وظهر الوجه الجديد ابراهيم عبد الرازق في دور الرسام حسن . وهو دور يختلف عن دور القويوش الدجال الذي لفت اليه الانظار في مسرحية « شيء لله يا ابو ربيع » التي قدمتها فرقة المصيرة . و ابراهيم موهبة فنية صحيحة . وبعد ان نال - بحذارة - كسنة جوائز في مسابقات مسرحية كانت آخرها مسابقة الثقافة الجماهيرية التي اقيمت بصروح الارزقية في الاسبوع الماضي .

الخطوة فظهر أولا على خشبة مسرح الجيب في رواية نجيب محفوظ « تحت المطلة » مع شكري مرخان . ثم استغله صلاح أبو سيف في فيلمه الجديد « فجر الاسلام » في دور مهم . ولكن ابراهيم سيلعب اكثر في الادوار الفكاهية . وقامت ليلى فهمي وكريمة الشريف بدورين جميلين هما دورا مديرة التلفزيون التي ترفض نفسها على الكاميرا وعلى الجمهور . والصحفية التي تستغل وعواش مينيها في الحصول على سبق صحفي . وهما دوران صغيران الا ان الاداء كان طيبا جدا . . . كلاك دور النقاد الفني فرش (محمد شوقي) . والنقاد الفني لطفي (محمد الديب) وهما من نجوم فرقة الريحاني وقد كسبتهم فرقة عمر الضياف عندما ضمتها اليها . وهناك وجه جديد اسمه ماهر رياض قام بدور على المكوي وحقق فيه نجاحا ملحوظا . اما الممثلة السودانية آسميا التي قامت بدور سونيا فهي مبتدئة ولذلك كان تمثيلها للدور غريبا الى درجة لافتة للنظر . فقد كانت تتصرف وتتحرك وتتكلم كما لو كانت اميرة . مع ان دورها مجرد سكرتيرة خاصة اي انها

لطم مواهب الفنان ومقابلاته وبريده . فمن أين استمدت هذا التفوق غير العادي الذي يجعلها تشخط وتنتظر في الناس . . . لعل السؤل من هذا الاداء الغريب غير المفهوم هو المخرج . كما انه مسئول أيضا عن ديكور خشبة الرسام حسن . وهي شقة فضة لا تناسب الحالة المالية لرسام فاضل لا تباع لوحاته .

سعد الدين توفيق



● لماذا تحولت الى رافعة ومقنية في افلامك الاخيرة ؟

- لا بد للممثلة ان تفسر الرقص والعناء والعموم وركوب الخيل . لازم تعمل كل حاجة حتى تتلاءم مع ادوارها . وبالنسبة للعناء ليس المهم ان يكون صوتي حلوا . ولكن المهم انني اقدر امرف احدى بطريقتي تريح الاذن ● كم فيلما متلبه حتى الان ؟ - حوالي ٢٠ فيلما . .

● اي هذه الادوار احب الي نفسك ؟

- « رابعة المدوية » . وهذا الفيلم أصبح مشكلة في حياتي . لانه كان في بداية حياتي الفنية وهو فيلم كبير . وبعد كده كل الافلام التي عملتها كانت اقل منه . وهو في رأي اقادني ولم يفدني . وكنت اتمنى ان ابدا بدور صغير ثم بعد ذلك اعمل فيلما مثل رابعة ليصبح « نقلة » في حياتي . وانا لا اطلب ان امثل دورا مميذا . انما نفسي اعمل فيلم كبير . ويكون دوري فيه له قيمته ويظهر امكانياتي كممثلة .

● هل اتجاهك الى المسرح سبب ضيقك من السينما ؟

- انا حبيت المسرح من اوان نجره . وهواصقني فعلا وامعدي برصة مصرية احاسيس الناس . وانا اقدمت على هذه التجربة من باب الدراسة حتى يفيدني على في السينما . وقد قررت الا امثل على المسرح الا الادوار الجيدة التي تتسرك اذرا الجمهور . وتجمع بين الاداء وقيمة الدور . وفي النهاية انا ضد استغلال اسماء نجوم السينما في المسرح الا اذا كانت ادوارهم لها قيمة فنية .

سيد فرغلي

في القلب حتى تعرض ، وبالنسبة انا لي حوالي ١٨ افلام في القلب هي : « نفر واحد »

من اخراج خليل شوقي و « ادم الجديد » من اخراج سيد بدوي . و « خطيب ماما » من اخراج لطيف عبد الوهاب وهذا الفيلم موجود في القلب منذ اربع سنوات . و « لست مستهتر » اخراج حسن الامام . و « السمات الرهيبة » و « ابطال ونساء » وغيرها . ولو ان هذه الافلام عرضت بمسرح انتهاء تصويرها في القاهرة لما بدأ انهمظم على في الخارج .

● ربما لم تعرض هذه الافلام لضعف مستواها ؟

- اعتقد ان المخرجين الذين ذكرت اسماءهم يضافون على انفسهم ايضا . وهم يخرجون ناصحون ولا يمكن ان يقدموا على اعمال ضعيفة المستوى . واعتقد ان المسئول هو شركة التوزيع .

● هل مثلت في السينما التركية ؟

- حتى الان لا . وانصافي الصيف القادم سأقوم ببطولة فيلم تركي يخرجني حلي دفلة .

● سمعت انك ثوين دخول ميدان الانتاج السينمائي ؟

- فكرة ولكني اجلتها شوية حتى اجد رواية حلوة . . وكما قلت الفكرة موجودة وسأفعلها واحدة واحدة . وسأقدم على ذلك عندما اجد رواية فيها دور وشخصية حلوة .

■ الحسناء والوحش ●

أدب مسموم . مثلت أدواراً فيها
التي من الإنسانية منهيها دور
انطباعه المرسى التي تثيره
في المقارنة ضد المآثره خيل
العرب في فلم « فرسان الفرس »
الأخوذ من قصة أساطير السكايه
الإنساني ودور الفاء التي تحب
شباباً ملوناً ولم المصنوع المحف
بها في فلم « حب وكبرياء » ولكنها
في النهاية لا تعد في زجه الإساءه
إلى العربيه والنف في هولود
إلا أن يمثل دوراً مستقيماً في
زجه حده الطرب « الحسناء
والوحش » على طسوار ما كان
تقدمه هولود من أفلام مشمل
« كنج كينج » . . .





أفولت «الفاخرة» رحلتها!

برقم عمره الفف ، فهو
في التاسعة والعشرين ، إلا
انه فقد الأرض التي يقف
عليها .. ككل الجيل الذي
يعيش .. ولانه فقد أرضه
.. فهو هارب دائما .. هارب
من أيامه .. وهارب من
نفسه .. وهارب أيضا في
أغانيه !!

شاب من جيل الطقة الجديدة
التي ظهرت بعد ١٩٦٠ ، حائر
بين طلماته .. وحقيقته ، تشده
« القلعة » .. هذا الحي الشعبي
.. حيث بدأ .. وبشده حي
الرمالك المسادي .. الرافى ..
يجلس على المقهى البلدى ، بين
أولاد البلد .. يشرب الشاي
الأسود .. ثم يلعب إلى الهيلتون
في لأكس .. ليأخذ مشاه ..
من يره يلمس انه يمسك من
ولوح الرؤية ما يجعله يصرف
حقيقة الأشياء .. أو يظن انه لا
يعرف شيئا .. لكن من يقرب
منه .. يره أكثر .. وير فيه
قلق الجيل الذي يعيش .. الحائر
.. بين انه يعرف .. أو انه لا
يعرف شيئا .. مكوناته الأولى ..
أخذها من بيئة لا تعرف الكلب ،
ولا التفاف .. من حي « القلعة »
الشمسى .. الذي يعبر عن أصالة
ابن القاهرة .. الشهامة .. والكرم
.. والرجولة .. ثم تأخذه الأيام
.. ليصبح محمد حمزة ..
أكثر انتشار شباب الأغنية ..

يكتبها .. وكأنه لا يكتب .. لانه
لا يتحدث أبدا عما كتب .. ومع
الأيام .. تصبح منه أشياء ..
يتحدث كإبناء جيله .. بكثير من
البساطة .. وتصبح الحقيقة لديه
.. فيها الكثير من الشك ..
يشرك يقين الشارع .. ليست في
شك الطبقة الجديدة ..

٤٤ سنة

من البداية .. وهو طالب
ثانوى .. يكتب الرجل .. الفاعل
ما يحركه وجسده انه يكتب ولا
يدري لماذا .. يتحدث إلى بنت
البلد .. وهو بعد في الرابعة
مشرة ..

جرا آيه يا ابله .. آيه الحكاية ..
ماشية محسوفة قوى الملاية ..
وانتى يا حمزة زى العصاية ..

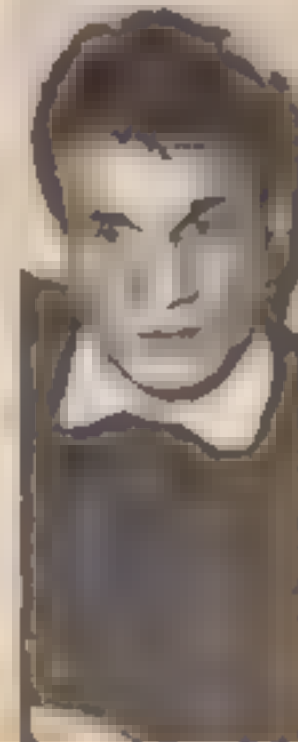
ونستويه الكتابة .. فيستمر ..
لكن استمراره فيه كثير من التردد
.. وعدم الثقة .. حتى يلقي
بطايزة احمد .. فتري فيه بداية
يمكن أن تقول شيئا .. وتفتى له
أول أغنية .. « وشو الورد »
عام ١٩٦٤ .. وكانت بمناسبة
عودة أبطالنا من اليمن .. كانت
الأغنية تلحاح أكثر من عشرين مرة
في اليوم .. وأصبح اسم محمد
حمزة .. معروفا .. الغريب ..
ال فائزة قدمت مع محمد حمزة
.. ملحقا جديدا .. هو محمد
سلطان .. فهو المخرج الذي كنت
له « وشو الورد » ..



شادية



فائزة احمد



محمد حمزة

ومع صوت فائزة .. يدخل
محمد حمزة .. مرحلة جديدة في
عمره الصغير .. الشاب .. فهو
ما زال في التاسعة والعشرين ..
تفتى له « امر يا قمر » .. من
الحلن محمد سلطان أيضا .. وملا
لأغنية السوق .. ووضع المؤلف
الجديد قدميه على باب الأغنية
ليدخل في خجل .. ثم يأتي لقاء
عمره مع بلبلج حمدي عام ١٩٦٥ ..
ولا يكون اللقاء .. سوى صداقة
فقط .. حتى يكتب أغنية
« سواح » .. فيسببها بلبلج
.. وطير الأصبة إلى عبدالحميد
حافظ .. ليصبح محمد حمزة ..
كلمات من كل لسان .. في نفس
الوقت كان يكتب لمحمد رشدي
أغنية « يا ميني ع الولد » التي
لحنها بلبلج أيضا .. ودخل محمد
حمزة عالم الأغنية .. ففتى له
الكثيرون .. وبدأ نوع من الهجوم
العاد .. يلاحق الكاتب الصاعد ..
تشتوا عليه حملات كثيرة .. حتى
قالوا انه « المؤلف الملاكى » لمحمد
الحليم وبلبلج ..

حب لم يكتمل

من يقرب من محمد حمزة ..
يظن انه لم يعرف الحب مرة ..
مع انه يكتب أغاني الحب ..
الملونة بالمشاعر الرقيقة .. لكن
حقيقة الشاب .. تقول انه عرف
الحب .. وصدم فيه .. وكانت
الصدمة حادة .. حتى أنها تركت
فيه الكثير الذي يقوله .. وتقله
أغانيه .. كتب مثلا :

« قطر الغرائ » لشادية
و « غدى معاك » .. لها أيضا
« الطير المسافر » لنجاة ..
« سواح » و « جانا الهوى »
لمحمد الحليم .. « ميتة أشوفك »
لرشدي .. « يا حسارة ع
الأيام » .. و « هاشقة وغليانه »
.. لصباح ..

والمنى المسام للأغنيات ..
يتحدث عن لومته الخاصة .. عن
حب الذي لم يكتمل .. لقد
أحب .. وعندما تقدم لوالد
حبيبته ليتزوجها .. رفضه ..
كان أيامها .. لم يصبح شيئا
بعد .. والان .. تراه الحبيبة ..

ويرى فيه المؤلف المحجج ..
يمشي نفس لراحة .. إلى ممشى
.. ومن داخل لوعته .. يكتب
أغنية جديدة لم يفتها عبدالعليم
بعد .. وان كان بلبلج حمدي
قد انتهى من لحنها .. والأغنية
بأني في سلسلة الأدمية ..
سوف يقوم عبدالعليم ببطولتها ..
تقول الكلمات :

قبل ما يظلمنى قلبك ..
بعض شوفى ..
وأعزى آيه ألقى بيه ..
وآيه طروفى ..
فيه حاجات كتير داريتها هناك
كنت فاجر كل ده يقربنى منك
بعضنى هناك ..
وحرمنى منك ..
حتى حبي معاكى ضاع ..
الوداع ..

ياخذ حمزة من قصة حبه
التي لم تكتمل .. ليقول ..
وكانه يعبر عن آلاف الشباب ..
الذين لم تكتمل لهم قصة حب ..
أكثر من ذلك .. عندما كتب
« يا ميني ع الولد » التي لحنها
محمد رشدي .. كانه يكتب
قصة حياته .. أو كأنه يكتب عن
جيله الحائر الذي تأكله المدينة ..
ويوم ظهرت هذه الأغنية هاجمها
بشدة .. كنت أرى فيها سوداوية
حادة .. وأرى فيها تجنيا على
المدينة .. لكن يبدو أن حمزة
كانت تحسرتة مع المدينة أكثر
قسوة .. قمر من نفسه ..

خاتمة

قد تكون هذه صورة مقسربة
لمحمد حمزة .. كاتب الأغنية
الذي يفتى له الكثيرون .. وفتى
له الناس .. وقد تكون الصورة
غير متكاملة .. لمن يقرب منه
ير أكثر .. أكثر من الصورة
المقربة بر الشباب الهارب
دائما .. يهرب من نفسه .. ومن
مواطنه .. لا يستطيع أن يكون
وحده الا اذا كان يكتب .. يمكن
أن تراه في كل مكان .. في السيدة
ربى .. وفي الحسن .. ثم شارع
الهرم .. يسهر حتى الصباح ..
ويمكن أن نقاء .. المستوحى في
ساعات كثيرة .. انه صورة لنشأت
الذي يمشى جبل النحلة ..

حلمى سالم

فلنكن رحماء

واندى يعمل بأحدى شركات استصلاح الاراضى من سنة ١٩٦٠ حتى سنة ١٩٦٩ . وفى أغسطس ٦٩ أنهم فى جريمة قتل لمرسى مطروح . وهو برىء منها وأفرج عنه بكفالة عشرة جنهات ولما عاد ليتسلم عمله وجد أنه موقوف عن العمل . وبعد صراع كثيرة صرفت له الشركة ٥٠٪ من مرتبه . ولما كان هذا المبلغ لا يكفى لاطعام أسرة مكونة من ١٥ نفساً فبدأ والدو الذى يعمل سائقاً لسيارة يملكها أحد أبناء بلدنا ولما علمت الشركة بذلك وقلت صرف نصف الراتب الذى كان بصرف له بحجة أنه صاحب سيارة تافى ولا يستحق الـ ٥٠٪ . أوجرو أن ترفعوا استئنافاً لمسئولين فأننا نريد أن نعيش . ع.ح - العامل برادى

● بصرف النظر عن جسيمة القتل وبراءة الموم أو أدانته فأننا نحب أن نقسول أن من حق المؤسسات أن توقف الموقوف عن العمل فى حدود القانون . ولكنها لا تستطيع أن تمنعه من أن يعيش ويعمل أسرته . . . إذا كان صرف ٥٠٪ من مرتب الموقوف حقاً يمنحه له القانون فلس للشرية أن نحرره من هذا الحق . ولو اشتغل فى أى مكان لأن نصف الراتب لا يمكن أن تعيش به أسرة كانت تعيش بالمسرب كله . والموقوف عن العمل توقف مسئوليته عن اطعام أسرته . ومن حقه أن يسمى الى عمل شريك يربح منه ما يعوضه نصف الراتب الموقوف صرفه . بل من حقه أن يسمى لأن يربح أصحاب مرتبه . والا كان معنى هذا أننا نرفع بالموقوف الى ارتكاب السرقة أو الاختلاس أو النهب . . . اننا لا نطالب بضيق القانون . بل نطالب بأن تكون رحماء بعضنا ببعض . فلا تنصف فى تطبيق القانون . ولا تعطى لوق ما يحل . وإذا كان القسبر قد قسا على هذا الرجل فأوقفه لى جريمة قد يدفع حياته أو سنوات كثيرة من عمره تكفى عنها علينا ألا نعالف القسبر فى القسوة عليه وعلى أسرته البرثة . وعلينا أن نساعد . ولو كان مجسماً



أبواب شينة

بعد الصلحة الاولى

بعد قصة حب امس . رواج لم يدم أكثر من عام واحد . كانت الصلحة الاولى التى اكتسبته أجمل عشر سنوات عمرى . . . والان وبعد أن حاولت التسيان . . . أريد أن أبتعد من صرح المأساة . . . أريد أن أبدأ من جديد بعيداً من وطنى لعل أنسى . . . أريد أن أزوج من سيدة أو أنة مصرية أو من قطر عربى بشرط أن تكون مقيمة إقامة دائمة خارج القطر . . . تشاظرنى كفاحى أريدها متوسطة الجمال . متعلمة موطعة بين الثمينة والمشرين والثلاثين . . . أما أنا لمرى ٢٩ عاماً . معام . هادى . ومن أسرة مربية ومقبول الشكل . . . ترى هل أحد من تسمى صدمتى وتشاظرنى كفاحى ؟

أ.م.أ - المعامى بالقاهرة

● ولو اتنى لا أدرك السر فى رغبته لى أن يكون التسيان خارج القطر كله . . . الا أننى أعتقد أن هسيانك من ترحب بالموقوف الى جانب شباب مكافح يريد أن يشق طريقه الى مستوى رفيع من الحياة . . . أن عنوان السيد المعامى لدينا . نفسى منه أن نرفع شاطرته مرحلة الحياة

على أن يعود الى انتماليتها السوية ولنذكر أنه قد يكون برئاً . . . بل هو برىء فعلاً بحكم القانون الى أن يثبت العشاء أدانته .

المقارنة والمفاضلة

أنا سيدة فى العشرين . متزوجة من شاب يكرنى بست سنين . روحه بعد قصة حب طويلة ولى منه ولد عمره سنين . . . كانت أمه قبل الزواج غير راضية من زواجه منى . وما زالت تقصمنى . . . وقت العدا . . . بعد زواجى منه مباشرة شعرت بصفه شخصيته أمام أهله . . . وبدأ يهمنى حتى فى حقوقي الشرعية كزوجة . للجات الى المحكمة . . . وأبتعد منى من سنين . . . لم تعرفت بشباب صديق لأخى . وأحبته . . . وبدأت نفسى الثمور . . . والان أنا حائرة ومعدة : روحى ماد صد خسته مشر يوماً يريد مصالحتى . والدنى يصحرس بقول الصلح من أجل على . وأنا أصبحت أكرهه لصغف شخصيته ولاعمل وأدته . . . ما عليك أرتدى . . . هل أسود له من أجل طفلى وأنا أكرهه ولا أنصوره . . . أو أخلص منه ؟ ل . ه . . . بالعباسية

● الإنسان الذى لا يجد غير لون واحد من الطعام يأكله راضياً أو كارها . . . ويقنع به رغم أنه . . . أما الذى يجد لونين من ألوان الطعام . فإنه فليلك يقارن بينهما ويفضل ليطار الفضل . ولا شك لى أنك كنت تهبين زوجك . . . ورغم سطتك على فسيف



شخصيته فأنك لم تشعري نحوه بالكراهية الا بعد أن ظهر لى أفى حياتك صديق أخيك . . . عندئذ تحول السط على صف الشخصية الى شعور بالكراهية . . . وبدأت تفاضلين بين الرجلين لتختارى افضلهما . . . ولاشك لى أن سطتك سيوهلك بان الثانى افضل . . . ولكنى انصحك بان لنهى الثانى عن طريق حياتك وعندئذ تشعري بأن الظفر كل الظفر لى أن يصود الحب الذى كان بينك وبين زوجك الى سابق عهده . . . وان التناف قلبكما حول طفلكما سيزيل وسيبدد الكثير من الفيوام الذى كانت تظل حياتكما وان السعادة يمكن أن تشرق شمسها على حياتكما من جديد .

لا تخدع أبالك

أنا شاب فى السادسة عشرة . نجت فى الامدادية . ودخلت الثانوية الصناعية لأن مجموعى كان ضئيلاً . دخلت مرسياً رفيعاً والمهنت والذى يقدم رفيعى فى التعليم الصناعى . فهاأننى . . . وأنا الى الآن لم أحضر فى المدرسة معظم حصص الدراسة النظرية . ومع ذلك . . . اكتسب حافراً عند المدرسين . . . وأريد بعد انتهاء هذه السنة أن أهرب من أس واشتمل لم أكمل تعليمى الثانوى لانسى أعلت وأكى . . . ولو عسى والذى بأسى أهرب من المدرسة لطردي . . . أسى أكره التعميم الحسمى . . . ومهما حاولت فببى اتجح . . . أقتنى برادى راج أبه . س . م . ج

● ألك تخدع والدك . وتخدع نفسك . فوالدك لم يلجأ بكالى التعليم الصناعى الا لقصصك مجموعك . والمرحلة التسمانية طويلة لانها ستقضيها المرحلة الجامعية ويظهر أن حالة والدك لا تساعد على أن يبنى بك الى آخر المرحلة الثانوية والجامعية فاختصار لك اصلح ما يصلح لعائلتك . نصيحنى أن أقبل على التعليم الصناعى . فهو دراسة لها مستقبل عظيم . . . ويمكنك بعد التخرج والالتحاق بعمل أن تدرس دراسة ثانوية وجامعية دون أن تجد أبة عقة . لو كنت أبالك لما فعلته غير ما فعله أبوك

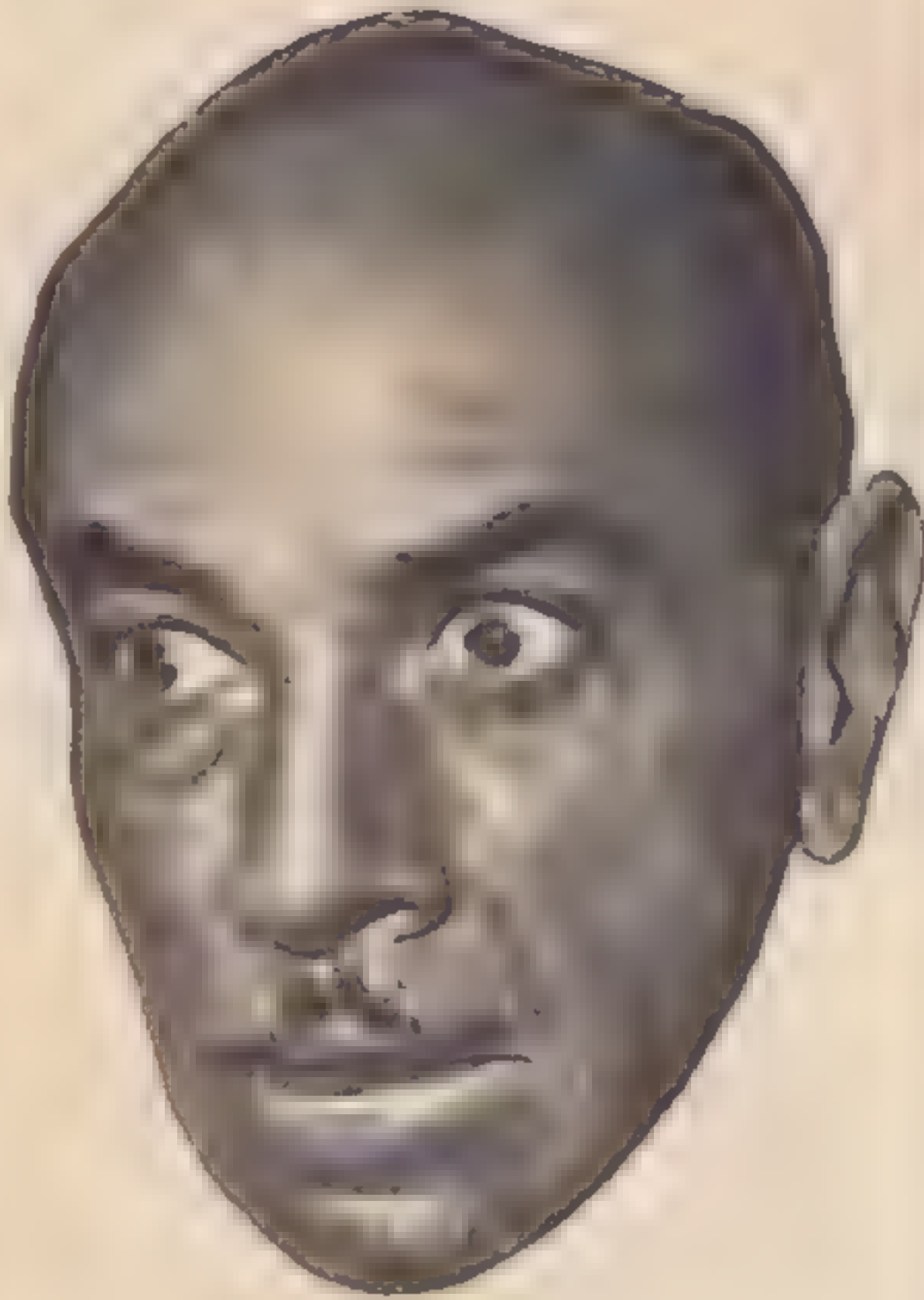
الأم تمنحهم الحب والحنان ..
ووثيقة التأمين تمنحهم الأمن والطمانينة والاستقرار ...

المؤسسة المصرية العامة للتأمين وشركاتها



استيفان روستي

من نجوم
خالدوت



استيفان روستي
حسين عثمان

لتكذيب الاشاعة واشترك معهم استيفان روستي الذي تحدث مع رئيس تحرير إحدى المصحفات اليومية وبدأ الحديث على النحو التالي :

— ألو ؟ أنا المرحوم استيفان روستي .

فاجابه رئيس التحرير أهلاً وسهلاً .. الله يرحمك ويصون اليك .

مات حقيقة

وكان هذا الحادث مثار تعليقات ونقاشات لسنوات عديدة .. حتى انه حين مات عام ١٩٦٢ — أي بعد عشر سنوات من هذه الاشاعة — لم يصدق أحد خبر وفاته إلا عندما أشرت في تشييع جنازة .

واستيفان روستي بشخص من أصل أجنبي ، فقد كان والده سفيرا للنمسا في القاهرة في أواخر القرن الماضي .. وخلال الخمسة الدبلوماسية في القاهرة التقى بسيدة إيطالية كانت تتمتع بجمال خارق فوقع في حبها وتزوجها سرا وانجب منها استيفان روستي .. ولما علمت حكومة النمسا بنسب زواجه السري أغلته من منصب السفر .. فلما بلغ الخبر أسرته القيمة في المجر ثارت عليه هجده باعلان براءتها منه .. ومعنى ذلك ان تسحب منه لقب « نيسل »

باعثاره أحد أفراد الأسرة الحاكمة في المجر ، ونحوه من أمواله ، فاضطر لان يهجروا وبعودا إلى بلاده ، وظل يبحث اليها سنوات ابنهما الوحيد .. ثم عرض عليها ان تعمر إلى المجر وتقيم هناك في منزل خاص بشرط ألا يتركها أحد ، ولكن الزوجة رفضت هذا العرض ، فقطع الزوج اماناته التي كان يمت بها اليها ، وانقطعت المصلة بينهما ، وتفرقت الأم لتربية ابنها بعد ان توفرت أن تصبح مواطنة مصرية فحصلت على الجنسية المصرية وغرت من أسلوب معيشتها ، وتأنقت بالتقاليد المصرية وعاداتها ، فالتقت ابنها بالدارس المصرية ، فالتحق بمدرسة رأس النين الابتدائية التي حصل منها على الشهادة الابتدائية ولكنه لم يستطع مواصلة الدراسة بعد ان تراكمت الديون على أمه فاضطرت لان تبيع المنزل وتتزوج من رجل إيطالي كان من التجار المقيمين في الاسكندرية وطلبت من استيفان ان يبحث

كانت حياته سلسلة من الطرائف .. وكانت مجالسه تتعالى فيها الضحكات التي كل قشة أو تعليق يصدر عن لسانه .. وكان محبوبا من زملائه وأصدقائه ومعارفه .. وقد تأكد هو من هذا الحب يوم نراه ألقى إلى الاشاعة مسلات « الوسط الفني » واشترك هو في حفلة التابن التي اقامها له زملاؤه .. وكان ظهوره في هذه الحفلة قد حولها من حفلة تابن إلى حفلة تكريم .

لقد حدث في شهر يونيو سنة ١٩٥٢ ان حصل أحد موظفي إدارة نقابة الممثلين — وكانت في مبناها القديم بشارع عماد الدين — بعدد كبير من الممثلات والممثلين والصحفيين ، ينمي اليهم استيفان روستي كواحدة من مقرر النقابة وأنا أغلب فروع الحزب على الفقد الذي كان يقضي سفره في الليلة السابقة في نادي النقابة وقد استمعت ما قاله في السهرة من فكاهات وحكايات وذكريات ودخلت مقر النقابة لأجد مجموعة من الممثلين وقد فشلوا في كتابة السمي الذي سيشهره المصحف وبعضهم يصع حطة سم الحارة ، والبعض الآخر بعد قصائد وأزجالا لاني الفقد قبل تشييع جنازته إلى اقر الآخر ..

زغردة في التابن

ووقف أحدهم وهو المرحوم مصطفى السيد الأديب المرحوم يلقى قصيدته في تابن استيفان روستي وبينما هو النقابة مشغول بأشجان الحزن والبكاء وكل مثله وممثل يتسابق في اظهار حزنه الشديد على الفقد .. دخل استيفان روستي فجأة وهو يتسائل عن الخبر .. وسألتهم رهيبة على الجميع حتى انطلقت المرحومة ماري منيب بزغردة أغبتها عدة زغاريد من الممثلات وأقبل الجميع يعانقون استيفان ويهنئونه بنجسائه من الموت واستيفان مذهول مما يرى ويسمع حتى فهم معنى الأمر .. فضحك وهو يطلب منهم ان تستمر الحفلة كأنه مات فعلا .. وفجأة أمسى عليه وسقط على الأرض وأمسف بالسلاج ، حتى أفاق ثم روى للجميع كيف انه تغيب وهو في حيلة الانعفاء انه مات فعلا ، وراح يتخيل زملاؤه وهم يرلونه ويتبادلون كلمات المراء .. وسارع بعض أعضاء النقابة في الاتصال بالمصحف تليفونيا

مثل بالصدقة

ورغم ان استيفان روستي لم يخطر بباله يوما ان يصبح مثلاً إلا انه اجاب بالاجاب وهو لا يدري أي مصر ينتظره بعد هذه الاجابة

وطلب منه مسؤول ان يعمر « البروفة » ودخل استيفان ليجلس بين مجموعة من الممثلين ويتفقد ما يطلبه منه عزري عيسى الذي كان يهزل اعجابا وتقديرا لهذا المثل الوهوب ، وفرد له موبيا شهريا قدره ستة جنيهات ، وأعطاه خمسين قرشا « عربونا » .

من عمل يد عليه ايرادا يكفيه ضرورات الحياة بعد ان رفض زوجها الجديد ان يقيم استيفان معه !

وخرج استيفان بطرف على اشركات ومكاتب الحكومة بحثا عن عمل وفجأة استلمت بظرفه اعلان كتب فيه ان « جوقة عزري عيسى » مستقيم حملات تميلية .. ودخل استيفان إلى المسرح يسأل من عزري عيسى لعله يجد لديه عملا في هذه الفرقة . واستطاع ان يتقابل مع عزري عيسى الذي سأله ، هل انت من حواء التمثيل !



البيعت بفضائلها أرسلت

أمانت

الحب فوق الشجرة

خزنت للزراعة الشوك

الحب الكبير / صراع العمالقة

رجل في المهيرة / عصابة المافيا

مستر X / كنز سان جينارو

المغامر واللص الشريف / من أجل عفته أولاد

لهي والياطين / أكبر سرقه في الغرب

العاشق الكاذب / يوم واحد عسل

الحب سنة ٧٠ / فرقة الصاعقة

خزنت للزراعة الشوك

المخادع / المصارع الشجاع

نار على الجليد / قبلت خطرة

شركة القاهرة للتوزيع السينمائي

مسابقة الوجوه الجديدة

١١

الاسم :

السن :

العنوان :

بيانات أخرى :

لا تقبل الصور بدون كودون

من عمل في الحياة العبة وماكاد
المرحوم نجيب الريحاني بمسلم
بوجوده في القاهرة حتى يموت اليه
بمرض عليه أن ينضم الي فرقة
التي تعمل فوق مسرح « الايبى »
دي روز « بشارع الاثني » .. وفي
هذه الفرقة برز نجم استيفان
روستي كفتان « واشتهر بمغامراته
الغرامية مع سيدات من المجتمع
الارستقراطي

وولفت في غرامه سيدة من
بنات اللوات عندما أهداها بالقتل
أن لم تقطع علاقتها به « فكان أن
سافرت الي اوروبا « ولحقها
استيفان بعد ذلك ليمشيا لفرنسا
عامين كاملين في غرام هيف «
وخلال هذه الفترة توس استيفان
السينما والم بفتونها « وعاد الي
مصر كيمسك مع يوسف وهبي «
ويعمل السينما جانباً من اهتمامه
.. فلما اقدمت فرقة امير علي
انتاج فيلم « ليلي » وتعرضت
للمتاب التي سببها جهل المخرج
وداد عرب بفتون السينما
فام استيفان بانقاذ ما يمكن انقاذه
واعاد اخراج الفيلم من جديد
واصبح هو اول مخرج مصري لاول
فيلم مصري

وتابع استيفان كفاحه في ميدان
الفن وظل يعمل مع فرقة رمسيس
فترة طويلة « ثم انضم الي فرقة
الريحاني التي ظل يعمل بها حتى
وفاة نجيب الريحاني ثم انضم
بعد ذلك الي فرقة اسماعيل يس
.. أما في السينما فقد كان قاسماً
مشاركاً في اغلب الافلام المصرية
التي ظهرت منذ عام ١٩٢٨ حتى
عام ١٩٦٠ .. كما اخرج فيلم
« الورشة » من انتاج المرحومة
مريزة امير « وكذلك فيلم صاحب
السعادة كشكش بك .

ورغم المصاعب التي واجهها في حياته
كانت تملأ حياته « فقد قرر أن
يبني أسرة ويقطع صلته بهيكله
المصاعب عندما بلغ سن الأربعين
في عام ١٩٣٦ .. ففي هذا العام
تزوج من سيدة ايطالية بعد قصة
حب طويلة وعاش مخلصاً لها حتى
آخر لحظة في حياته .

وقد ترك استيفان روستي فراغاً
كبيراً في حياتنا السينمائية
والمرحلية ذلك انه تخصص في
ادوار الرجل الاثني المغامر وهو
لون من الانوار لم يظهر مثل اخر
يستطيع تمثيله ويملا الفراغ الذي
تركه استيفان .

ومنذ تلك اللحظة أصبح
استيفان روستي ممثلاً وعظيماً في
الحياة الفنية .

وبعد ستة سنوات كان استيفان
من أبرز نجوم المسرح « وقد قرر
أن يسافر الي باريس بلد الفن
والجمال لمشاهدة على الطبيعة ما
كان يسمعه من الفواه المائدين من
زيارتها « ولبحث أيضاً عن والده
الذي لم يكن يعرف منه شيئاً
حتى باحت له أمه بسر والده ..

وبعث من المال الذي يكفي في
رحلته فلم يجد المال الكافي ..
وحدث أن زارت القاهرة فرقة باليه
قينا وسمي استيفان لينتقل الي
الفرقة لمل احداً يهديه الي
مقر والده .. وتشاء الصدفة أن
يتعرف على راقصة ما كانت تعرف
قصته حتى أخبرته عن والده الذي
حدثها عن ابنه في القاهرة ...
وأبدت استعدادها لمساعدته « وفي
الحقيقة انها كانت قد وقعت في
حبه « واستطاعت بنفوذها أن
تلحقه بميل في الفرقة « وسافر
مع الفرقة في رحلتها الي باريس
ثم النمسا، وذهب فوراً الي والده
وقبله ورحب به مع مشيخته
راقصة الباليه .. ترحيباً كبيراً،
ولكن هذا الترحيب تحول الي
غضب عندما عرف سر العلاقة
التي تربطه براقصة الباليه
فبعد ثار الجدل لأن ابنة اختطف
منه مشيخته في اول لقاء
بينهما .. وطرده الاب شر طردة
وطلب منه الا يعود لزيارته مرة
ثانية .. ولقي استيفان في هذه
الرحلة الوانا من العذاب والجوع
فقد واج يتسكع مع مشيخته
الراقصة التي استقلت من فرقة
الباليه « يتسكع سوا في انحاء
أوروبا وخاصة بعد أن اشتدت
الازمة الاقتصادية اثر الحرب العالمية
الاولى .. واصيبت مشيخته
الراقصة بحلل في قواها العقلية
فدخلت مستشفى الامراض
العقلية « وتابع استيفان كفاحه
من أجل لقمة العيش « فعمل في
عدة أعمال منها صبي جزار «
وصبي حائوي « وبنائع متجول ..
الخ . وكان سر بقاءه في اوروبا أن
يكون قريباً من والده لعله يموت
فيرة .. ولكن لما امتد الاجل بالاب
اضطر استيفان أن يعود الي
القاهرة ليجد أمه تعاني الجوع
والمرض بعد أن مات زوجها الثاني
وتركها هي وابناً له منها لا يجدان
قوت يومهما ..

ورق قلب استيفان لأمه واخيه
منها لقرر أن يعولهما « وبدأ يبحث

الراقصة على المسرح

تحقيق: حلمى سالم

انتهكت حرمة المسرح القديمة • أصبح أى إنسان يستطيع أن يقف على المسرح ، ويفعل أى شيء • وحرم الله نجيب الريحاني • كم كان يتعبد في المحراب العظيم ! لأنه يعرف قيمة المكان الذى يقف فيه !

ضمة مسرح .. أن ياخذ كلمة طريقته به • ولذلك فهو يحاج إلى قدر معين ، ليقول كلمته • والذى لا يمكنه الفكر ، لا يستطيع أن يقدموا شيئاً • ولدت .. يمثل المسرح الدرامى في مكانه العظيم ، يقول انظمه • عن طريق معكرو •

وعندما بعد المسرح قد تم على توصيل الكلمة للناس ، يكون قد فقد كل شيء • لأن المسرح • فن الناس • وإذا كانت السينما أكثر شعبية من المسرح ، إلا أنه يظل صاحب الاتصال المباشر وصاحب النبى الفماليه الذى • وسواء يظل المسرح الدرامى في مكانه ، لا يستطيع أحد أن يمتد به ، ولا أن يهينه • أو يمتد على •

ولكن • هل معنى هذا أن المسرح الكوميدي شيء مختلف تماماً • من المسرح الدرامى ؟ • وهل معنى هذا • أن المسرح الكوميدي ليست لديه كلمة يقولها ؟



تحيةة في « شجرة التوتة »

منى في مسرحية « خمسة وخمسة »



المسرح يصمت !

منذ بدأ المسرح أيام الإغريق ، لم يكن هناك شيء اسمه مسرح كوميدي • وصرح درامى • كان هناك فن عظيم اسمه المسرح • يؤمه الناس ليسمعوا منه كلمة • ثم جاءت المصيمات التى تعرفنا الآن • ليقول مسرحا كوميديا • أو دراميا • أو استعراضيا • إلى آخر هذه التسميات • لكن هذه التصنيفات لا تفي أبدا • أن المسرح فقد قدرته على الكلام • لأن ذلك لو حدث ، فإن معناه • أن المسرح قد انتهى • ويبدو • أن ذلك يحدث الآن • بعد أن فقد جانب من المسرح • قدرته على كونه •

وهناك الآن • تقليبة جديدة • اسمها الراقصة على المسرح • هذه التقليبة بدأت منذ أحوام عندما وقعت نجوى فؤاد على المسرح لتمثل مسرحية « ولا العفاريات الزوى » مع المسرح الكوميدي • بعدها • بدأت أسماء الراقصات تمثل جانباً من إعلانات المسرح •

● ولدت زوى مصطفى الراقصة • وتمثل الآن مسرحية « الفضيحة »

● ولدت منى إبراهيم الراقصة • وهي أيضا تمثل مسرحية « خمسة وخمسة » • الآن • يتنى أن تشرف • لتنافس قضية خطيرة أصلا هي تراجع المشيلات • وتقسيم الراقصات على المسرح •

● فلماذا • حدثت هذه التقليبة ؟

تتوقف • ترى : • يلجأ صمصام الفرقة المسرحية إلى الراقصة • بوصفها صاحبة اسم منتشر في السوق • ويقع اسمها في الإعلانات • ضحكا على الجمهور • وجلبا له • وكذا عليه •

• تقبل الراقصة • مع أنها متأكدة من فشلها منذ البداية • لأنها تريد أن تقف على الخشبة الطويلة • فتصبح واحدة من مشكلات المسرح • وحتى يمكن أن تجرب نفسها في الكلام الذى لا

نجيده أصلا • وحتى يوسع اسمها في الإعلانات • المنتشرة في الشوارع • وهي بهذا تتسبب دعابة مجانية • وعندما تفعل في دورها • وهذا يؤكد • لا يلومها أحد • لأنها راقصة • تجيد الرقص • ولا تجيد الكلمة • وهي من البداية لا تعمل فكر من أى نوع • يمكن أن تعبر عنه •

• أجر الراقصة • عندما تكون منه مسرح • ليس كيرا وهذا يوفر على صاحب الفرقة مبالغ طيبة • في نفس الوقت • الذى يضمن لفرقة زبائن الملاهي الليلية • الذين يمثلون جمهور الراقصة • يفهمهم في مسرحه وقد انتشر تطبيق طريف هذه الأيام يقول : « ادخل المسرح • وافتح » على طريقة المجالسة والفتح في الكباريات !

ماذا حقق ؟

عندما صمدت نجوى فؤاد على المسرح • لتأخذ دور الممثلة • قال البعض أنها « خبطة تجارية » • وقد يكون ذلك صحيحا • لكن هذه « الخبطة » أصابت نجوى فؤاد في الصميم لأسباب : • نجوى فؤاد • كانت راقصة متألزة • وكان اسمها في مقدمة إعلانات الرقص الشرلى • وكان المنفرج يرى فيها الراقصة • وعندما ولدت على المسرح • كانت في مستوى أقل بكثير من مستواها الراقص • ولهذا • نظر لها الناس نظرا أسفا •

• أكدت نجوى بصمودها على المسرح • أنها قد تراجعت خطوات من مكانها مع ناهد صبرى وسهر زكى فأرادت أن تعوض ذلك عن طريق المسرح •

• فاصبت بالفشل • • وبما فكرت نجوى في تقليد تحية كاربوكا • ولكن تحية شيء مختلف تماما • وكان تفكير نجوى خاطئا •

ولست نجوى فؤاد وحدها التى اعتسبت على المسرح • فاصابها الفشل •

● نعمت مختار • مثلت أكثر من مسرحية • ومع ذلك لم تلعب كممثلة مسرح • وقد كانت من قبل راقصة • وهي تقف على المسرح • في حالات موسمية •

ومع اصحاب الفرق الخاصة • الذين لا صلة لهم بالمسرح • كنى • وفكر •

● أخيرا • ولدت زوى مصطفى الراقصة على المسرح ولست أفهم • لماذا ولدت ؟ • أن زوى لم تحقق اسما كبيرا مثل نجوى فؤاد • حتى يمكن أن تكون « خبطة تجارية » وكان صمودها إلى المسرح بلا نتيجة ! • ثم ولدت منى إبراهيم على المسرح • ومنى • لم تصل بعد إلى مستوى الراقصة الجيدة • وهما الفن صغير • وليست لها تجربة فنية كممثلة • وربما قد تصبح يوما راقصة • لو أنها التفتت للرقص • وأعطته وقتها • وجهدها • لكن إن تلقى سمها على المسرح • فهذا شيء غير مقبول •

الراقصات الآن • لم يحظن على المسرح شيئا • سوى الفشل • والخيبة •

تحية وحدها !

هل يمكن أن نضع تحية كاربوكا بين الراقصات الألى تجاسرن على المسرح • ووقفن فوقه ؟ • بالتأكيد لا نستطيع • لأن تحية فنانه لها فكر معين • ولديها كلمة تقولها • وهي تقول كلمتها • حتى لو وضعت حياتها • في كفة معادلة للكلمة • ولأن تحية فنانه لها فكر • ولديها كلمة • فهي تستطيع أن تقف على المسرح كل ليلة • لنقول كلمتها • وتوصل فكرها للناس • ولذلك استطاعت تحية أن تحقق في المسرح شيئا • وأصبح هناك وجود اسمه مسرح تحية كاربوكا • وجود ناجح • محسوس • وملحوس • لهذا لا نستطيع أن ندخل تحية في صف هؤلاء •

النهاية !

وحرم الله نجيب الريحاني • لقد كان يتعبد داخل محراب اسمه المسرح • والذين عاصروه أخذوا عنه • فعملوا ما هو المسرح لكن أخيرا • أهدت الخشبة المنظمة • التى طلت • منذ عرفها الإغريق • منبرا للكلمة • وإذا كان المسرح الدرامى كما قلنا مازال يحتفظ بحلله ووقاره • ليقول كلمته الصادقة • فإن المسرح الكوميدي • بما إلا يفقد قدرته على الكلمة • بحسب أن يحتفظ بوجوده القساذ على احتضان الناس • كما يفعل فايز حلاوة في مسرح تحية وكما فعل على سالم في مسرحية • لا أن تختفى الكلمة الضرورية من المسرح الكوميدي • ونظرا • لها مشاعرا لكل من فكر في الصمود عليه •

حرام أن ينتهك المسرح • وحرام أن تدع الراقصات يتقدمن فوقه • لتسرحهم المشيلات الحقيقية • حرام أن نفقد القيم المسرحية الفنية • لأنها بعدها • سوف نجلس على الرصيف •



قال الراوي

كل هذا الكلام قائله الممثلة ليزى البدر اوى



ليزى البدر اوى

- اما حاليا بالنسبة للمسرح في حالة تقاعد .. ليس عندي ما يشغلنى سوى اعمال الاذاعة والتليفزيون .. وربما المسرح فقد تلقيت عرضا لاتيا للممثل عليه ..
- انتهت من تمثيل فيلم « الحب والشن » واسمى كبير في هذا الدور وربما يكون لذة غير بالنسبة لاعمالى القادمة .. لعل وصي ..
- الرافض الذى يتحولون الى ممثلات مسرح ليس هذا مكانهن وانما الملاهى الليلية ! ..
- امشى قصة حب مد فترة طويلة .. في احساسى انها لن تنتهى ابدا ! ..
- لا اميل الى الطابع الحزين .. وليست حياتى كما يظن بعض الناس على انها « دراما » طوالى .. انا لطيفة خالص .. احب النكتة .. واحب الناس .. يحطون على الجرح يبرد ! ..
- ذهبت في الاسبوع الماضى الى قاروة فنجان .. قلت لي كلاما يجعلنى اطمئن .. « وحيالك خير .. خير يا مست ليزى .. قدماك سكة مفتوحة امة .. وليس كريس ح لثنيه .. ونجوى نجاح ما توصفنى ! ..

حكمة ..

- راحت علينا زى سوايس لا ..
لجوى فؤاد



يقدّمه: فنون

قصة الحب التى انتهت يا عيني قبيل الاوان

بداية حياته بعد ان احترف العمل في المسينما كانت .. على راي الستات .. باى ا. سهر .. وتنظيف .. وهزار .. ومما كسبه البنات وبمجرد ان يرى شاه يصرخ .. باى بنت زى الفمسي .. يا سلام ع المهلية .. ملين يا ابني ملين .. حتى كان ذات يوم قرر فيه ان يدخل بعض التمديلات الجديدة على حيسانه عندما شاعدها .. وتامنا كما يحدث في مثل قصص حب ابن الجيران .. لبنت الجيران ابتدا يمزاجتها من الشباب .. ثم سار وراءها ذات يوم وفي الطريق الى مدرستها .. ثم حدث ان رآها في احد المساح .. كانت ذاهبة مع احدى صديقاتها لمشاهدة مسرحية يقوم صاحبها اياه بتمثيل احد الادوار فيها ..

ملحوظة : صاحبنا اياه ممثل مسرحي نضيف .. ورفيع .. ومجلف كانه تمثال من تماثيل الاسكفانة ! .. المهم بمجرد ان شاعدها صاحبنا اياه في هذا اليوم اندلع نحرها ..

وحدث في اول لقاء ان قال لها احك ! .. وحدث في اول لقاء ان قالت له وانا كمان ! ..

بعدها عاشا حبيين معا كاسمسيد ما يكون .. بل خيل لي وقتها وانا اراهما ان هذه الايام هي اسعد ايامه وايامها .. كانت بالنسبة له نقطة تحول كبيرة في حياته .. جعلته يهجر كل ما كان يفضله في بداية حيسانه ، نسي المسار واللعب والتنظيف ومما كسبه البنات .. وراى ملين يا ابني ملين ! .. وانبه الى مستقبله وقام بسدة ادوار في المسرح جعلت افلام النقاد تتجه نحوه وتقول كلاما من هذا النوع .. « اراهم » انه سيكون نجم عام ١٩٧٠ .. « بشرى » سيصبح له شأن ! .. وغلاوة عيالى ماى

ربه ! .. وع المسكين حلاومك باوى امثل ! .. الى هنا وكل شيء حلو اوى .. والاحلى من ذلك انه حدث في اللقاء الثاني ان قال لها كل الكلام الرقيق الناعم وذلك نتيجة احساس قوى كان يحس به لقد وجد فيها ذلك الشيء الجميل الذى كان يسماه ..

وحدث في اللقاء الثالث ان قال لها : ستزوج ! .. وحدث في اللقاء الثالث ان ردت عليه بقولها : مبروك مقدما ! ..

والفقا على ان يسدا معا في ثابت البيت .. اختريا دفتر تولى في اليومته .. وانفقا على ان يضع كل منهما مينا شهريا لا يقل عن خمسة جنيهات .. وعمرت سنة .. اثنا عشر شهرا بالتسليم والكمال كان اطلع فيها فذكر واصبح مائة وعشرين جبها .. انه .. مبع هاب في استطاعتها ان يشتريا به غرفة نوم .. بدفصانه كمقدم ايجار شقة يسكنها .. المقروشات لانهم .. تكفى حتى « حصرة » بنامان عليها طالما ان الحب موجود ..

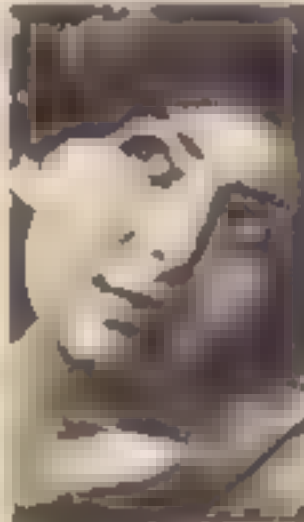
كانت هذه هي بداية الاحداث اما نهايتها فقد نذر صاحبنا اياه « الروغان » فحظة .. بعد اصيب كما يقول بالمل من به .. وبالفعل قام بتنظيم الحطة .. وحطه الروغان التى نفذها مأخوذة حرقيا من احداث افلام المخرج زهير بكير .. أولا : ممنوع الرد عليها في التليفون ! لانها : الامتناع من مقابلتها نهائيا ! . ثانيا : اذا اجرت على المقابلة فلا مانع من « الضغط » فيها : وماوزه منى ايه .. من مقول اطاروات دى كها .. كهايه تلفوسج جنت بقى .. - ويا عيني - على حكايات كثيرة من هذا النوع تحدث .. وكان فيسسه زمان فليين .. والحب لالتهم .. الفسرفوا الاتنين والبنسب حاتمهم .. فيه .. وعششان ايه ! .. ملحوظة : عششان ايه دى بقى .. التى ما عرفهاى ! ..



محمد رسد



برى مصطفى



جده الحظ



ماهر المطار

كلمات لها معنى

- ملخومه الايام دى .. والنبي مانا حارقه راسى من رجليا ! ..
- مديحة حمدي
- تصور .. محمد وشدى بشاع دسوق
- رايح باريس .. حافنى هناك ! ..
- محمد وشدى
- عاوزه اخلص من البروفة بقى ..
- اصل مستحيلة قوى وعندي خسيوف
- مزومى ع المنا ! ..
- ليزى مصطفى « الممثلة »
- يقولوا لي في البيت يا « لهلوبه »
- فاهد يسرى
- لسه بيملوا افلام من النوع ده ..
- مما مش حارقيه ان الانسان وصل القفرا
- دسيس نجيب
- حامل فيلم كبير اسمه « البيت »
- امر احنا بقى يتوخ الافلام التى م النوع ده ! ..
- ماجدة الخطيب
- بقيت ممثلة مسرح كمان .. طشان
- مجيكم ! ..
- منى ابراهيم « الرافعة »
- عاوزه اشترى حربية بقى اصل
- رحيا تميت من المش ! ..
- سميرة محسن

تلفراف الى ..

- ماهر المطار بمناسبة غيابيه الدائم من القاهرة : سألت عليك قالوا صافر ولا دغيشوش بدلونى .. تكونش تايه ! ..

دعاه ..

- وينا يخليك ويطول عمره ويتجع مقاصده باللى تدخل الفيلم بتانى ! ..
- فلان الفلانى
- منتج فيلم « عين الحياة »

لي مارفن الشريير الذى أصبح عاشقة!

استقاده أنها من أفسى الحيوانات .. وأنه لا يعرف راكبا مهما بنمت مهارته نجما من سقطة ادخلته المستشفى وربما تركت نفسه حدى العساكات .. أضف الى هذا ان حشوته في الأفلام كانت تضطره الى ان يكون خشنا في حياته الخاصة .. وحتى لا يكون هناك تناقض بين الاثنين - الواقع والخيال - يصيب جمهوره بغيبة الأمل .. فقد يتمم أحدهم ان يحبك به في إحدى المناسبات ليتأكد من انه يستطيع حقا ان يصوب تلك الكلمات أو الركلات التي يصوبها في أدواره .. لذلك تعلم « مارفن » الكثير من فنون الدفاع عن النفس .. ولكن يكون « لايسا دوره » تماما كان يستخدم في حواراته المأدى مع الآخرين الكلمات الخشنة .. والناحية أيضا .. عندما يحتاج الامر!

ما يحتاج اليه الممثل!

ولد « مارفن » في فبراير عام ١٩٢٤ بنيو يورك .. وكان والده صاحب شركة ناجحة من شركات الدعاية والإعلان .. أما والده فكانت تكتب في مجلات السينما والأزياء .. ويذكر « لي » عن طفولته انه تنقل بين مدارس كثيرة بسبب شقاوته .. فقد كان ابنا مدلا نتيجة انشغال والديه عنه وحصوله على « مصروف » طيب .. كان يتفق معطيه في التدخين .. وقد طرد مرة من إحدى المدارس لانه اتقى بزميل له من نافذة الفصل .. ويعلق « مارفن » على الحادثة قائلا : لم يصب باذى كبير!

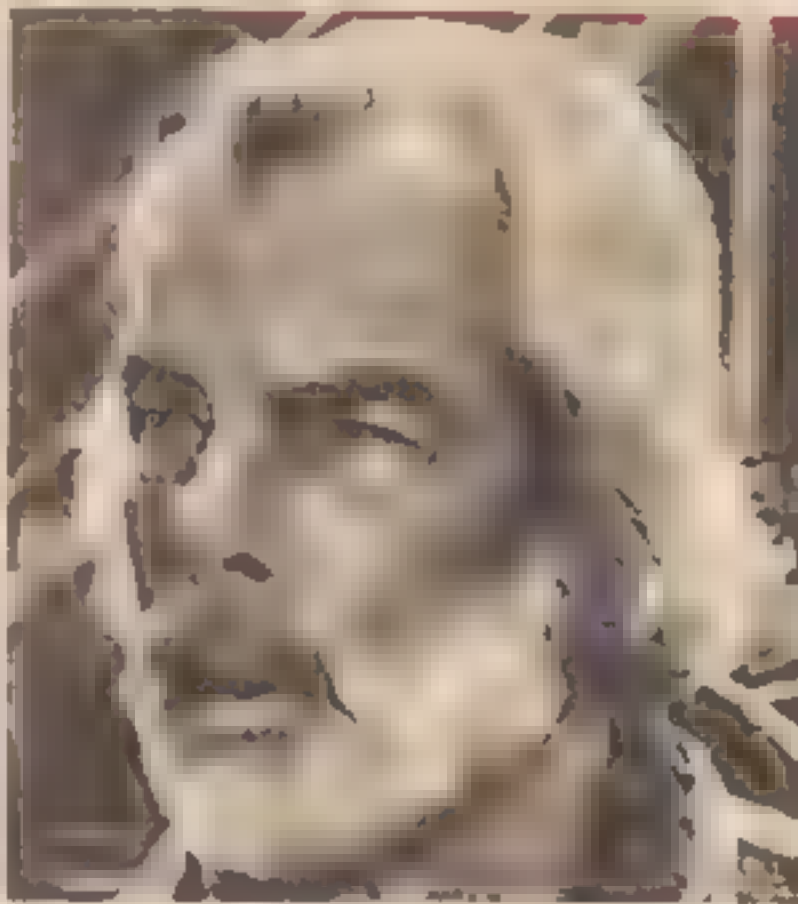
وفي عام ١٩٤١ التحق مارفن بـ سلاح البحرية .. ويعلق على هذا قائلا : اعتقد اننى تعلمت التمثيل في البحرية .. النظام .. الضبط والربط .. القصد ان هذه الأشياء لا يستغنى عنها الفنان الذى يريد النجاح!

وخرج « مارفن » من الحرب برصاصة في مؤخرته .. وان كان يقول دائما انها في ظهره - واتجه بعد ذلك الى التمثيل .. لا يدرى السبب الا ان يكون دفعة كاملة ليه منذ الصغر .. وشجته أمه .. وواجهه الجمهور لأول مرة على المسرح في أحد أحياء نيو يورك عام ١٩٤٧ .. وبعد قليل مثل على مسرح برودواي .. واشتهر في بعض تمثيليات التلفزيون .. ومن هنا أخذته السينما

وأخيرا دور عاطفى جدا!

آخر أفلام « لي مارفن » اسمه « مونتي والش » .. ويقاسمه دور البطولة النجمة الفرنسية « جان مورو » .. والشريير السابق « جاك بالانس » .. على الأثر لا يمثل « بالانس » في هذا الفيلم دور شريير هو الآخر .. والقصة تدور حوادثها في أطوار قصص القرب المروعة ولكنها في الواقع قصة عاطفية في الدرجة الأولى .. تشبه « نجان مورو » دورها فيها بدور « مارجريت » في « غادة الكاميليا » .. ولكن الماشق الذى سرق البطلة بعينها له وهى تموت بين ذراعيه في « مونتي والش » .. هو بعينه شريير النشاعة الذى تمنى يوما ان يقوم بمثل هذا الدور .. « لي مارفن »!

يوسف - جبرا



لي مارفن : استطاع ان يتطور من دور شريير عادى الى الادوار الانسانية



الآن .. من السادس! لا شك واننى كسرت أخيرا القفص الذى سجنونى فيه حتى الخامسة والأربعين من عمرى! لقد بدا « حمصرى بوحارت » بدائى .. محصور شريير .. وعندما أصبح له جمهور تحول الى الشريير الطيب .. وفي النهاية كان « الطيب » لا غير .. اننى الآن أعيش المرحلة الوسطى من هذه الرحلة .. كنت من قبل دائما أفقد « البنت » في الرواية .. ولا بد وان أكون بطل « الجنائز » قبل ظهور كلمة « النهاية » على الشاشة .. اما الآن فالفيلم على الأقل ينتهى وأنا حى ارتق .. بل قد لا أحرز قلة أو قلة من البطلة نفسها!!

وفي حديث آخر لـ « مارفن » بعد ذلك قال : لم لا يجربنى أحدهم في دور عاطفى! لقد طالما لعبت أدوارا أكرهها .. فلماذا لا لعب الآن شيئا أحبه!

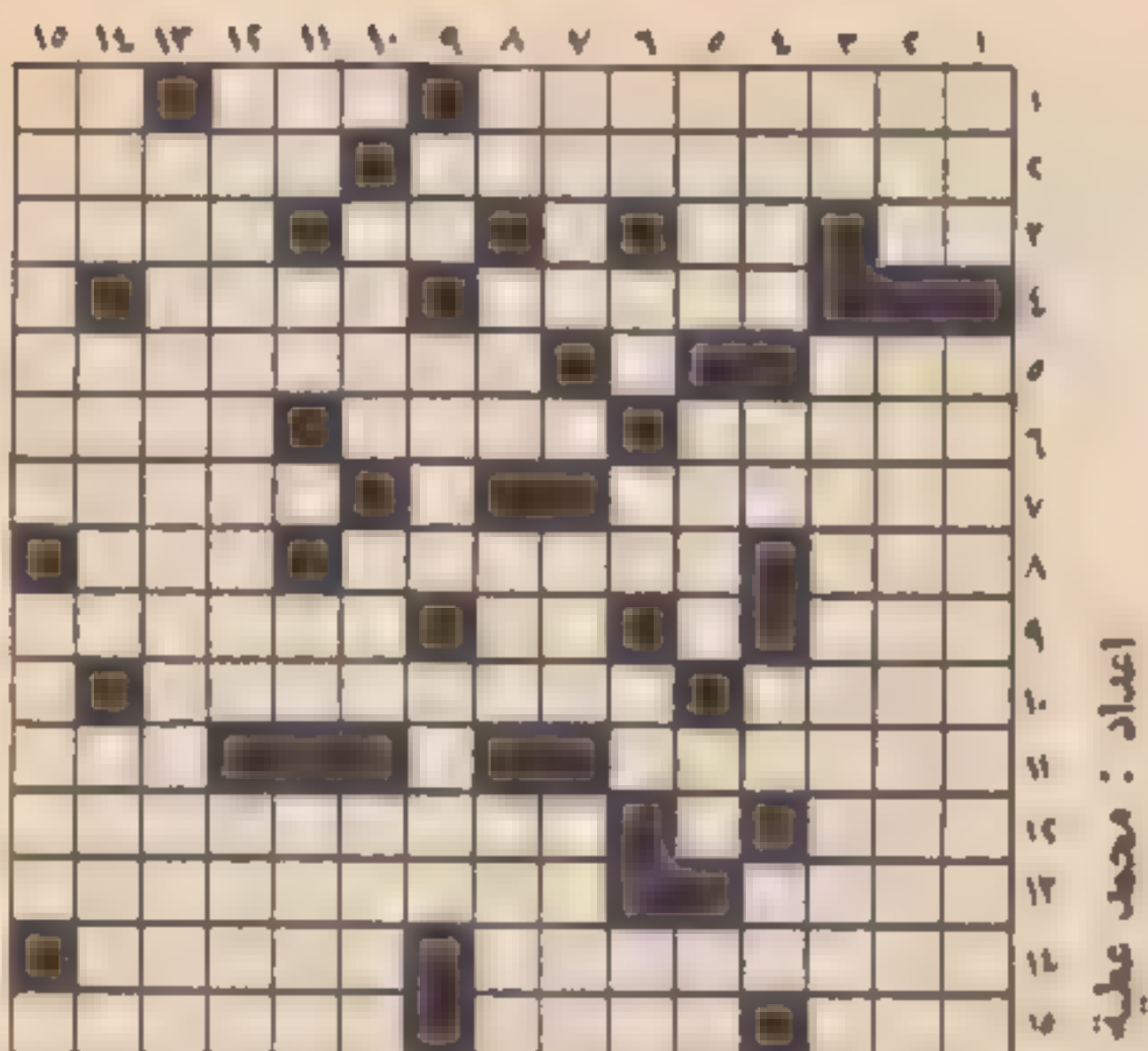
خشونة .. خشونة ..!

ومن الأشياء التى أكرهها « مارفن » في أدواره السابقة دائما .. الخبل .. في

ظل « لي مارفن » خمسة عشر عاما يمثل الولد الشريير .. لكن بالرغم منه فلم يكن أحد يمرض عليه شيئا آخر .. وكان يضايقه ان يقترب منه وجلا لا يعرفه في إحدى الحفلات مثلا ، ليقول له في أذنه ومن بين أسائه : بينى وبينك يا صيتر مارفن .. زوجتى لا تطيق ذكر اسمك أمامها .. أما ابنتى .. فانك « البصع » الذى تخونها عند اللزوم!

الأشراق .. أنواع!

وفي عام ١٩٦٥ فقط قام « مارفن » بدورين للشريير .. الذى ليس هو بالشريير الكامل وإنما يتمتع بشيء من خفة الدم .. وبدأ الناس يحبه ويطلبونه .. ولم يحتاج لأكثر من فيلمين آخرين بعد ذلك ليصبح واحدا من نجوم المقدمة .. خاصة وأنه حصل على إحدى جوائز الأوسكار من دوره في فيلم « كان بالو » .. وبالإضافة اليها على جائزة الكرة الذهبية التى يقدمها الصحفيون الاحباء هناك .. ثم على « الذهب القمى » في مهرجان برلين وفي نفس المسام .. قال « مارفن » على اثر ذلك « لملمهم بمقوننى



مسابقة جديدة للكلمات المتقاطعة من هو هذا الفنان؟! ③

« هذه هي الحلقة الثالثة لمسابقة الكواكب للكلمات المتقاطعة ل شكلها الجديد .. ستتناول المسابقة شخصيات فنية تنشر كل شخصية منها في عدد .. المطلوب «تجميع» الحل «الطول» لأرسالها دفعة واحدة في نهاية الأسبوع الثامن .. وتنتشر الكواكب «الطول» الصحفية مع أسماء الفائزين الثلاثة بجوائز المسابقة وهي : اشتراك لمدة سنة في الكواكب للفائز الأول ولمدة ٦ أشهر للفائز الثاني ولمدة ٢ أشهر للفائز الثالث »

رأسياً :

- ١ - من حروف الهجاء - أول فيلم مصري لأفق
- ٢ - يجمع - مونولوج قديم عن الفخريات
- ٣ - متشابهان - فيلم بطولة اسمهان (معكوسة)
- ٤ - من مصطلحات الفلاح - للنمل
- ٥ - متشابهان - راحة اليد
- ٥ - تخرج - ترقد - حب - للشا (ركب)
- ٦ - أرواح - فصحى - عازكة - مغاليج - أحد الوالدين - حرف انجليزي
- ٧ - تشرح - اكساد - تجدها في (النسي)
- ٨ - متشابهان - فر - هوان - نسيم (مبهمة)
- ٩ - سهل - مايو (بالبنالية) - نستفسر
- ١٠ - تقال للخط (معكوسة) - صلة - تنوع
- ١١ - ضد الفخر - أحد الوالدين - حرف موسيقي (معكوسة) - رجالي
- ١٢ - ممثل ومخرج عالمي - لام (معكوسة)
- ١٣ - فيلم مثلت فيه أمينة وزكي مع فاطمة رشدي (معكوسة)
- ١٤ - للاستلزام - يصالح - كلمتان (مكان للعبادة - حيوان أليف)
- ١٥ - أول مسرحيات فرقة رمسيس - مهنة

افقياً :

- ١ - سيد المسرح الايطالي الذي كان به فنان مصري كبير - وكالة اباء - متشابهان
- ٢ - فرقة مسرحية بريطانية شهيرة - إحدى الشخصيات التي مثلها جيمس ما سون
- ٣ - في الوجه - لنا (رعد) - شعور - مضي (معكوسة)
- ٤ - أول افلام نور الهدى في مصر - برتلج
- ٥ - استخدم إحدى الحواس سداعب روسي عريق
- ٦ - والحرف - شهر قبلي - نسي
- ٧ - قابلي - من الادوات المكتبية
- ٨ - مدينة باليونانية (معكوسة) - إحدى مسرحيات فرقة رمسيس - نجيب
- ٩ - كرو (معكوسة) - دج - مدينة ايطالية
- ١٠ - وقت - سمثلة مصرية مظهرية
- ١١ - نظارة بعين واحدة (معكوسة) - يعطي
- ١٢ - نصف كلمة (الجذام) - فيلم بطولة فاطمة رشدي
- ١٣ - أغنية للفريد الاطرش - فيلم بطولة ليل مراد والخراج توجوه زاده
- ١٤ - شركة طيران عالمية - وسيطة بين البائع والمشتري
- ١٥ - ترونت (معكوسة) - الاسم الثاني لشيخ المخرجين في مصر - الفائز (أنا افكر إذن أنا موجود)

نقدم لكم لعبة جديدة

أجدهوز

لعبة السحب والفرع والتفاحة
تلعبها مع أصدقائك
تعد لها مزايا ومزايا

انظروا الأحد ٢٩ مارس
الهدى - الهدية ٢٠ مليوناً

كتب المليون C للأولاد والبنات نقدم بطولات ترشيحية خالد بن الوليد



- الظل الذي مله
- الظل الذي مله
- الظل الذي مله
- الظل الذي مله
- الظل الذي مله

خالد بن الوليد

ترك ما تركه العرب في حياته الزمير
بما تركه ربه من حشره ما كان عليه
وكان به وهو الذي لم يكن مما لم يكن
لقد تركه ربه من حشره ما كان عليه

خالد بن الوليد

اطلوا منه الماشيات ودار الحلال والبايع
الأحد ٥ أبريل بالذات في ٦ تشرين

مجلة ميني نسيم

مع عدد الخامس ٢٦ مارس
روميرو كاملة - مبرنة وجديدة ١



العدد ٣٠
العدد ٣٠

أمام رسالة من السيد
«إبراهيم داود حسني»
«ابن الموسيقار الراحل
المعظم داود حسني» يعقب فيها
تعبيراً كريماً على مقسمي في
العدد الخاص بذكرى أحمد
ويقول: «والحق أن زكريا كان
آخر منقاد الموسيقيين الخالدين
الذين أسهموا في أوساء القواعد
الحضارية للموسيقى المصرية
ثم يبدى الملاحظات الآتية:

● أنني قلت أن أمير الكمان
سامي الشوا قال لي ذات يوم:
«لا تغشوا على الموسيقى العربية
شيئاً» لأنها بالية مادام القرآن
يقول: وما دام «الغنى» باغياً
على وجه الأرض».. والحقيقة
أن قائل هذه العبارة هو داود
حسني، بمناسبة انعقاد مؤتمر
الموسيقى العربية سنة ١٩٢٢،
حينما قامت صحفات تنادي
بالسير بقواعد الموسيقى المصرية
ولقي أساليب الموسيقى الغربية
.. فأجاب على هذه الصحف
بقوله: «أني لا أغشى على
الموسيقى العربية من الفسيف
مادام هنالك قرآن عربي أحكم
أباه بنظم عربي أصيل»

واحكاماً للحق، أقول أنني لم
يسعدني الحظ بادراكه عهد داود
حسني، وإذا كان قد قاضي
شرف لقائه، فإنه لم يفتني شرف
الاستماع بترانه العظيم، ولا
شرف الاضادة به على صفحات
«الكواكب» في كل مناسبة

ولكنني أدركت عهد سامي
الشوا، وصاحبه طويلاً، وسمعت
هذه العبارة من فمته عشرات
المرات، ولا يزال شقيقه الفنان
فاضل الشوا يردد ما منه في كل
مناسبة

ومن الجبال أن يكون سامي
الشوا قد نقلها عن داود حسني
.. ومن الجبال أيضاً أن يكون قد
قالها من عنده، من اقتناع
شخصي، كما هو الواقع الذي
يخص به كل موسيقي أصيل

● وإن دور «عشنا وشفا
سنين» الذي كان أول نظم هائف
بالوطنية في تلك الحقبة من عثماني
لا عبده الحامولي كما قلت

ولو وجع السيد إبراهيم
داود حسني إلى المراجع التي
رجع لها الدكتور علي الحديدي،
الاستاذ بكلية الآداب بجامعة
شمال، في وضع كتابه الجليل
الذي صدر أخيراً من الناشر
المعظم محمود سامي البارودي،
لعرف قصة هذا اللحن، وهي
تتلخص في أن الشاعر أساميل
باشا مصري من أصحاب البارودي
وكان عبداً قد كف بصره في
شعره بعد عودته من المنفى،
فأخذ إلى بيت عبده الحامولي
ودار الحديث عن محنة
الاحتلال، فطالب البارودي عبده

حكايات

بقام: صالح جودت

الحامولي أن يسهم في إحياء
وعى الشعب من طريق الأغنية
الدارجة.. ثم طالب أساميل
صبري أن ينظم لعبده الحامولي
أغنية من هذا اللون - لأن
أساميل صبري كان قادراً على
النظم باللغة الدارجة، على غير
شأن البارودي، وهو الذي نظم
أغنية الزفة المشهورة «الخطري
يلحوة يارينة» - فنظم أساميل
صبري دور «عشنا وشفا
سنين» أربعاً.. في نفس

الليلة.. ولحنها عبده، وقام
لها - بوطنية الصروقة وعذالة
الشديد للأسرة الحاكمة - عند
أن أراد الخديو أساميل أن
يختطف منه حبيبته «الذ»..
التي تزوجها فيما بعد - أقول
.. شاء عبده أن تصبح الأغنية
وتتردد في كل مكان من أرواح مصر،
لعلها تنير وعى الشعب، فحفظها
أحمد عثمان وغيره من مطربين
ذلك العهد

قال داود ابن لعبده الحامولي،
لا أحمد عثمان كما يقول السيد
إبراهيم حسني

● وأني قلت في مصر
حديثي عن الطقطوقة، وهي لون
من الفناء مصري لحناً ودماً، أن
الشيخ قد لحن في مجالها كما لم
يلحن أحد في مصر

وهو يقول أن داود حسني هو
أول رائد في مصر حصل على
تهذيب الأغنية الشعبية، وأخرج
هذا اللون من الفناء المصري،

وقد استألف أول الأمر «الطقطوقة»
أي صغرة.. ثم تطورت الكلمة
إلى «طقطوقة».. وكان ذلك
سنة ١٩١٠، قبل قيام الحرب
العظمى.. قد اتحد داود حسني
هذه الأغنية الشعبية من طبيعة
سواء مصر الصافية وتليها باسم
وواذ بها الخضر، فرددتها الشعب
في الدور والقصور والشوارع
والأزقة.. فسمعت وذاعت
وعبرت البحر المتوسط،
ومنها طقاطيق «قمر له ليالي»
و «صفوري يام» و «يا بنت
يا بيضة وجسني» و «يا سلام
عائلة».. ومنها «ادونه يلحوة»
التي انتشرت ولم تصدر أساط
الاحتلال لها.. وغيرها وغيرها من
مئات الأغنيات التي تلقفها بعد
ذلك جميع الملحنين مثل سيد
لدويش وزكريا أحمد ومحمد علي
عليه وإبراهيم شفيق وغيرهم

وأنا لا أنكر أن داود حسني
كان رائد الطقطوقة، وأن له في
مجالها مئات من الروائع التي
لا تزال حتى اليوم تصدر ويستقى
منه كثير من الملحنين المحدثين،
باسم الفولكلور، بينما هي
ليست كذلك، لأن الفولكلور
هو التراث القديم الذي لا يصاحب
له، أو الذي لا يعرف أحد
صاحبه.. أما هذه المقولات
الحديثة، فأصحابها معزولون،
وفي طبيعتهم داود حسني

ولكن داود حسني قد بدأ هذا
اللون من الفن، كما يقول ولده
البا، سنة ١٩١٠، ويومئذ
كان الشيخ في المهجر، فلما أن
جاء من الطوق، ودا حسني
يلحن في دنيا المم - بعد سنة
١٩٢٠ - مارس فن الطقطوقة،
فلحن كما لم يلحن أحد من أبناء
جيله في مجالها.. وعبارة «أبناء
جيله» هي التي تحدد أمتي
الذي أودته

بعد هذا كله، أحبي في السيد
إبراهيم داود حسني ولده
الذكرى أبيه.. وهي ذكرى
تستحق منا جميعاً كل تلبية،
وكل أعزاز وأكباد..

●●●
حدثت لدوي حيد إلى القاهرة
مرة أخرى..

وقد هزئت لدوي منذ عشر
سنوات.. وكنت يومئذ أنني
فترة لدوي في الأمم المتحدة
نيويورك، لأحصل على درجة
الزمالة في الدراسات العليا
لنظم الأمم المتحدة

وكانت لدوي يومئذ في مدينة
ديترويت

وحدثني الأستاذ العرب في
نيويورك عن لدوي.. لا عن
صوته الفريد في صفاته فقط..
ولا عن لقائنا المالي وحسب،
إذ هي تعمل درجة الماجستير في
علم النفس.. بل أضافوا إلى
ذلك حديثهم عن تعصبها العروبيته
إلى حد أنها صفت كنسب
إسرائيل في ديوتري على وجهه
في يوم من الأيام، حينما شهد
بعض الاحتفالات لاحتفال الشعوب
العربي، وبوجه بعض الإهانات
للرب

وحينما التقيت بدوي،
وسمعت صوتها الفريد، وطالمت
جمالها الهادي، واستمعت
بحديثها الناعم، ووجدتها من
أقلى النادرة في أهل الفناء،
التي تحرص على فناء الشعر..
تولفت أنها لو جاءت إلى مصر،
فسيففح لها أبواب المسرح
والسجنا والأدعية والتلفزيون
على جميع مصاريفها

وجاءت لدوي في المرة الأولى،
فلم تجد الأبواب مفتحة لها..
فذهبت - مع الطيور المهاجرة -
إلى لبنان

ثم جاءت مرة أخرى.. لم
حظها يكون أول مرة في هذه المرة
وأخذت أسأل نفسي: لماذا
لا فصل هذه الفتاة؟

لأنها على خلق عظيم؟
الأنها - كمسجمة مستمكة -
باسلامها.. وكبرية صفوة
بتقاليدها - لا تؤمن بالهمس
واللمس.. ولا تسهر الليل..
ولا تشرب الخمر.. ولا تنشي
أهل الفن في سهراتهم الصاخة؟
أكون أخلاق المرء محسوبة
عليه إلى هذا الحد؟

في يقيني.. أن البقاء للأصلح،
وأن الخير لابد أن يفرض على
النهاية

لدوي حيد

الملك

عبده الحامولي



● مشروع جديد ●

سينما العلبة.. تعرض أفلام ١٦ م.م. في الأكشاك والحدائق

محمود أبو زيد - مخرج جديد ، تخرج في معهد السينما ، ولكنه اتجه الى كتابة السيناريو .. كان وقت التحاقه بالمعهد قد حصل على ليسانس الآداب ، والتحق بالرقابة ، واحدا من الرقباء الذين يعملون القصر ويجلسون في الظلام لكي يصيخوا « قص » اذا وجدوا ما يتنافى وقوانين الرقابة وتعليماتها في الفيلم الذي يعرض عليهم قبل ان يخرج للجمهور .. بدأ محمود كما قلت ، عمله السينمائي كسيناريست واجل اتجأه الى الاخراج حتى يضع يده على ما هو جديد ليميزه كمخرج من المخرجين الجدد الذين اضافهم المعهد الى الحياة السينمائية .. يفكر محمود الآن ويخطط مع مجموعة من زملائه مخرجي المعهد والفنانين الشباب لمشروع سينمائي جديد .. اختار محمود سيناريو كتبه ليخرجه ، وسيناريو آخر تزميل له لبداية المشروع الذي يعتمد على تصوير الفيلمين بكاميرا ١٦ م.م. ويتضمن المشروع ايضا اقامة دار عرض صغيرة ، في كشك داخل جنيشة او في صالة احسدى النقابات المهنية التي تهتم بالسينما ، لكي تكون نواة مجموعة كبيرة من دور العرض ١٦ م.م. تنال على امتداد الجمهورية .. والمشروع بهذه الطريقة كما يقول محمود لا يحتاج الى تكاليف كثيرة ، في الوقت الذي يمكن فيه تقديم فيلم كامل يمكن ان تطبع منه نسخ للشاشة العادية .. وتكاليف مثل هذا الفيلم لا تكاد ترتفع الى عشر تكاليف الفيلم العادي حتى ولو تضمن الفيلم نجوما من الابطال .

هذا يحدث غدا



سيفقدمه:
عبد النور خليل

● تقليعة سينمائية ●

العنف في الحب .. دائما !

مشاهد الحب المقترون دائما بالعنف وادارة الدعاء ، أصبحت فاسما مشتركا في اكثر الافلام التي تصور الآن .. وهذه اللقطة التي تعبر عن هذه التقليعة السينمائية الجديدة من فيلم مصور الآن مأخوذ من قصة الكاتب المعروف جون لي كار باسم « الحبيب الزجاجية » وهو فيلم امريكي طبعه بجمع بين المثلة السويدية بيا ديجرمارك والممثل الاميركي كريستوفر جونز .



● روجر مور ●

السينما تجرد وتديس التليفزيون من الهسالة المستدسة

روجر مور - النديس الذي يعرفه جمهور التليفزيون في العالم ، والذي زار مصر خلال انعقاد مهرجان التليفزيون في السنوات الماضية .. انتقل روجر مور الى الشاشة الكبيرة ليمثل . ولكن السينما جردته من الهسالة المقدسة التي احاطه بها التليفزيون . انه يمثل دور رجل منقسم الشخصية ، يعاني من عقدة « دكتور جيكل ومستر هايد » في فيلم عنوانه « الرجل الذي يطارده نفسه » ..

● ٩٨٦ ●

٤٥ دقيقة من المنوعات .. من خلال عدسة مصور فوتوغرافي

مصور فوتوغرافي . يتجول في المدينة ويضع عينيه على ما يحدث تحت سمائها .. والمصور اسنان طيب القلب والشعور ، يؤلفه جنبا ان يجد بعض ما يضع عليه عينيه فاسيا متدفقا مينا يتنازل واسط مظاهر الانسانية ، ويتألم .. وفي لحظات الألم ، يعاني المصور الطيب الهروب من الألم فيعلم .. احلام بقلعة يجسدها خياله ، فيوقف الصورة التي يراها عند حوافها انسانية جميلة ، ولكن هل يستمر الحلم ؟ .. ستة في تسعة .. برنامج تليفزيوني من المنوعات ، اخرجه فتحي عبد الستار وصورة على فيلم سينمائي ويضم البرنامج الذي يقوم بطولته حسن طيبي الرافعي بفرقة رفا ثلاث فقرات استعراضية تشترك فيها هناك الشوريجي وهي راقصة في فرقة رفا ايضا وحالة الصافي ويقدم محمد ضياء الدين لعنا ليغنيه الاطفال ..

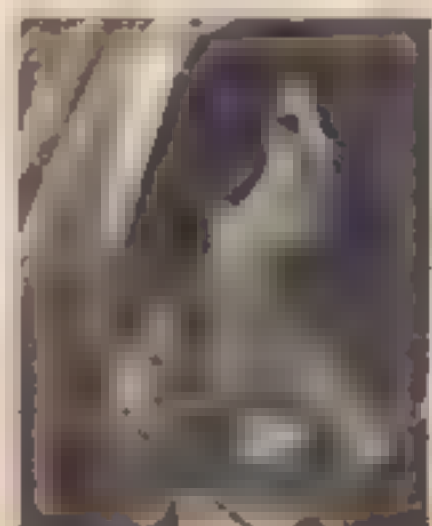
و « ستة في تسعة » يعده الان مخرجه فتحي عبد الستار للعرض بعد عودته من بعثة الى تليفزيون الخرطوم للاسهام في انشاء مراشحة للمنوعات هناك .

حسن طيبي



هالة الصافي

فادي ندا المصار





سهر الباسلي

● أغنية جديدة ● بلدى .. لورد شفايفرها

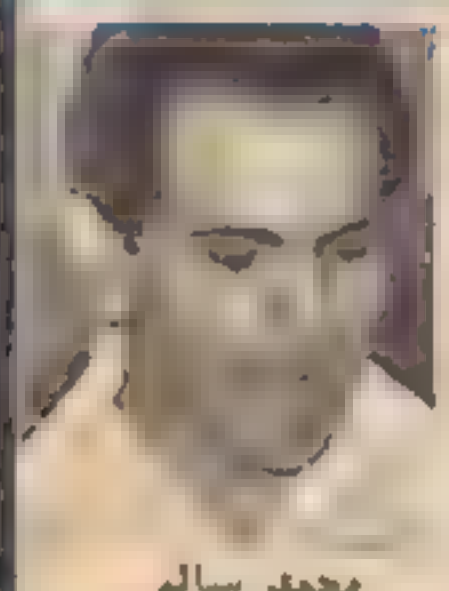
لام محمد رشدي برحلة الى شمال أفريقيا .. ورشدي الآن مطرب طيار .. يتجول في المنطقة العربية بلا توقف .. وهذه الأغنية الجديدة، التي كتب كلماتها محمد المجسى ولحنها ابراهيم عشمواوي تنفس بالحزن لبلدنا .. تقول كلماتها :
 الاوله بلدى والديسنا تعرفها مهد العلم والفن والثانيه بلدى الورد شفايفرها والكل ليها يعن والثالثة بلدى بالشمس اوصلها ست الجمال والعن
 حاسب حاسب عنسد الحدية بعد السرجيتلك .. وبقلبى غيتلك .. وشيت لك الشاوير .. يا بلدى يا ام الفخ .. يا مسحرا يا مصراويه .. عديت هلاقي ولياليه .. وعرفت الفرقه يا بلديه .. لما هديت .. ولقيتلك يا بلاد حبيبي بساين مليانه جناينه .. لما هديت .. ولدى اول ماخط .. غيت لاجمل شط .. شط العليوه بلدى .. السعرا المصراويه ياما طفت الطريق وحدي .. وسالت النجوم والليل ايش حالك في بلسدى يا بلسدى .. وايش .. القصب والنيل

● جلال الشرفاوى ●

يستنحي عن إدارة مسرح الحكيم والسبب بيان الممثلين جلال الشرفاوى : مدير مسرح الحكيم ، في حكم المستحيل .. قسور التنحي عن ادارته للمسرح وامتنع عن التوقيع في دفتر الحضور او توقيع أية قرارات ادارية على اعتبار أنه مستحيل من ادارة المسرح .. حدث هذا في اعقاب البيان الذي نشرته الزميله « الصور » يوم الخميس الماضي والذي وصفه الممثلون العامون في المسرح واعلنوا فيه انهم لا يقرون بصرف زميلتهم المثلة عايده عبد العزيز حبال فاعاد الصور السيدة صافي ناز كنظم ، وايمانهم بان مثل هذا التصرف لا يليق صدوره في جنبات المسرح وليس هو الاسلوب الذي يجب ان يتعامل به الفنان حبال كلمة الغد التي قد توجه اليه .. اعتبر جلال الشرفاوى هذا البيان حشوة تمرد موجه ضده ولهذا قرر الاستقالة والتنحي .. من بين من وقعوا البيان سهر الباسلي وعبد الله غيث ومحمد نوح .

● محمد سالم ●

يعيد تصوير ١٨٠ لقطة من فيلمه المزمن " نار شوق "



محمد سالم



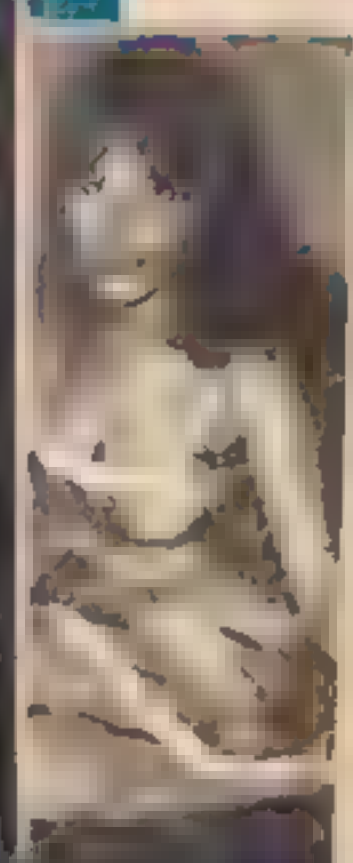
هویدا

حكاية الفيلم الذي يخرجه محمد سالم لا توجد أن تصل الى خاتمة .. ففي خلال عام أو أكثر تعرضت المشاكل وتكاثرت بسبب هذا الفيلم ، وتغير الشرف على الناحية مرة ومرة .. واخذ محمد سالم الممثلين وطار بهم الى بيروت عاد ، ثم عاد الى بيروت مرة أخرى .. وتوقف التصوير مرة بسبب جو الشتاء وتعدد التصوير في جبال لبنان ومرة بسبب الإزمات التي قامت من أجل سوريا التي تشترك مع امها المطربة صباح في تمثيل الفيلم امام رشدي اباجة ونور الشريف .. لقد احضر محمد سالم صباح الى القاهرة منذ ايام لكن يعيد تصوير عدد كبير من اللقطات يصل الى ١٨٠ لقطة من الفيلم الذي لا يريد أن ينتهى .. والمسؤال الآن هو : بعد أن تضاعفت ميزانية الفيلم دون شك بسبب كل هذا ، هل يمكن أن يطفى الياسلم تكاليفه ؟ .. وما هي المدة التي تستغرقها لقطات الميزانية المصروفة على الفيلم حتى على الفراض انه سيخرج بلا توقف ؟ .. ما رد خيراء التوزيع في مؤسسة السينما .. ول رجاء ان يصفوا في اعتبارهم ايرادات آخر افلام صباح ورشدي اباجة ومعهما نادية لطفي .

● سيناريو جديد ●

بعث تولستوى .. علاج سينمائي لنجيب محفوظ ويخرجه حسن الامام

قصة تولستوى « البعث » التي تروى بقصة ضمير وجل من الطبقة الاجتماعية ، دفعته هذه القطة ليتنازل عن أرضه للفلاحين ويكفر عن خطيئة ارتكبها في حق فتاة من بنات الطبقة العاملة .. هذه القصة أعد لها الروائي الكبير نجيب محفوظ علاجاً سينمائياً مصرياً ، اختار زعمه في القاهرة عام ١٩٣٠ ، وحول محمد مصطفى سامي هذا العلاج السينمائي الى سيناريو يخرجه حسن الامام .. دور الفتاة الذي اعتسده عليها الاقطاعي وكانت حادته تمثله ماجده الخطيب وهي - في القصة - تهرب لتميل في مصنع لم تنزلق لتصبح خائنة ، وتضبط ليحكم عليها لفض الرجل وهو قاص بالسجن ، لم يستيقظ ضميره فيستقيل من السلك القضائي ليدافع عنها كمحام ويبرئها ..



حسن الامام
ماجدة الخطيب



نجيب محفوظ

صلاح جاهين



● صلاح جاهين ● يخاض عن الكتابة لمسرح العرائس والأغاني للثيافريون

صلاح جاهين .. يلقي سلسلة من المحاضرات عن كتابة المسرحيات لمسرح العرائس وكتابة الاغنية المصرية المعاصرة في الدراسات التدوينية التي تنظمها مراقبة الاطفال في التلفزيون لمن يكتبون مادة برامجها والعاملين ليها .. هذه الدراسات تقام في نطاق معهد التلفزيون ابتداء من السبعينيات القادم ويشترك في الفاء محاضراتها رقية الحنن وعلمسايات عزمي والمخرج محمد يسوي ودكتور نجيب اسكندر وصلاح السقا .



أم كلثوم تتبرع بـ ٢٠٠٠ جنيه لصندوق وقتها الطلبة

لصالح صندوق الطالب في كل من
جامعة القاهرة ومن شمس تبرعت بـ ٢٠٠٠ جنيه
للانفاق على الطلبة والطالبات وأهانتهم
ماليا خلال الدراسة وللصرف على
الطلبة المهاجرين من مدن القنينة ..
وبهذا التبرع الاساسي تكون أم كلثوم قد
أضافت الكثير الى أعمالها الانسانية من
اجل الخدمة العامة ..
وقد ارسل كل من مجلس اتحاد جامعة
من شمس والقاهرة برقية شكر الى
أم كلثوم على عملها الانساني الرائع
تجاه طلاب الجامعة ..
ومن المعروف ان أم كلثوم ترأس لجنة
جمع التبرعات لصالح فصايا العدوان
وقد اقامت بنفسها حفلات كثيرة في
المحافظات لخصم اسرارها لفضاها
العدوان واسر الشهداء .. بالإضافة
الى حفلاتها في البلاد العربية ..

سرعة وعاجل جدًا

●● يجسرى
بحقيق مع بعض
عاملات شبكات
الذاكر بسدار
سينما من الدرجة
الاولى . على ان
شكوى من زميله
لهن . قالت فيها
انهن يروجسن
الذاكر في السوق
السوداء ..



أسماء.. تصنع الأخبار

رقابة المصنفات الفنية تسحب ترخيصًا أعطته من ١٠ سنوات!

يوم الخميس . أوقفت رقابة المصنفات الفنية عرض
مسرحية فكاهية جديدة باسم «خمسة وخمسة» .. كانت
الفرقة التي تقدم المسرحية تقيم البروفة النهائية قبل العرض .
ودعت مندوب رقابة المصنفات الفنية لحضور هذه البروفة
لاجازة العرض . وطلب مندوب الرقابة من المخرج دبير صايغ
الذي أخرج المسرحية ان يعطيه النص الذي يعمل موافقة الرقابة
على اخراج المسرحية واعداده للعرض . وكانت مفاجأة ان
اكتشف المندوب ان هذه الوافدة عمرها عشر سنوات كاملة ..
وقررت الرقابة ان توقف عرض المسرحية حتى تبحث المشكلة ..
لكن المؤكد ان المسرحية مسرحية منذ عشر سنوات يجب ان تلقى
عرضها من جديد على الرقابة .. وتأجل بالطبع عرض المسرحية
حتى تنتهي المشكلة الى حل ..



يوم الجمعة مساء . اليمتحانة
تكرم للموسيقار فريد الأطرش
بمناسبة منحه وسام الاستحقاق
.. واقام الحفل في نادي الزمالك
وفي الصورة فريد يوقع على
دفتر التبرعات برئاسة
الجمهورية بمحصوله على الوسام

من هم الذين ينجحون في الحياة ولماذا؟!

في كتاب الهلال الجديد
افكار معاصرة
بقلم: احمد بهاد الدين

طبعة خاصة في ٤٣٦
صفحة

الثمن ١٨ قرشا
اشتر نسختك من الان



مسرح فن صندره

فرقة فرسية تأسست في احد الاقاليم
في مدينة تولوز - عام ١٩٤٥ وتقوم على
مسرح العاصمة يرأسها موديس كارازان وشهفر
في نهاية مارس الى القاهرة لتمثيل « مدرسة
السيدات » لوليير و « الدرس » و « المنبة
الصماء » للكاتب ايوتسكو .

في كلمتين

●● بارباريلا .. يرجع سيناريو هذا
الفيلم الى كتاب اشتهر في السنوات الاخيرة
للنسان « جان كلود فوراست » ويمتد على
الطرفة الرسوم . ويضم خمس وحلات
تقوم بها بارباريلا في القضاء . وقدم بوجهه
فاديم رحلة واحدة في هذا الفيلم . ولكنه
جنح الى الاثارة « فانصرف عن الصيغة
الفنية ذات الجمال التي استهدفتها المؤلف
وركز على ابراز فتنة زوجته السابقة جين
لورندا » وحول الامر الى مهزلة ..
على عشرة

●● امان .. فيلم هندي - ياباني
مشترك . قدم تحية الى ذكرى جواهر
لال نهرو بطل السلام . ويمتد صرخة
الم صادرة من اعماق الانسانية « ضد
الذين لجروا قبلة عروشهم اللرية ...
وقد الذين يرفضون توجيه اللرة لخدمة
الانسان » ويصرون على تخريبها للدمار ..
سبعة على عشرة

الفيشاوي

أخبار قصيرة

● سعاد حسني ورئيس نجيب وهنري بركات ، طاروا الى تونس لتسجيل **«عبد الحبيب المصانع»** مع الممثل التونسي علي بن هادي ، واستغرق الرحلة اسبوعا .

● مجدى العمروسي ، مدير « صوت الفن » سافر - ايضا - الى تونس ، لمراسمة امكانية طبع اسطوانات هناك ، لتوزيعها في الشمال الافريقي ، والتفاوض بشأن انتاج الفيلم الذي يدها حسن الامام في القاهرة مع فرقة الفولكلور التونسي ، وتقرر اعفاء حسن يوسف ونجله من البطولة .

● شادية ، يتفاوض معها احد متعهدي الحفلات في لبنان للفناء في حفلة بالجبل في مطلع أغسطس المقبل .

● راجي عنایت ، سافر الى العراق ، لتنظيم مهرجان دولي للفنون الشعبية ، يبدأ في مدينة الموصل يوم ١٠ أبريل المقبل .

● جلال شبكة .. أول وجه جديد ينتقل من وراء آلة العرض الى امام الكاميرا .. كان جلال يلعب دور الدوبلير لمحمود مرسى لشدة الشبه بينهما .. بدأ يلعب ادواره الخاصة واولها دور جاسوس في فيلم « حياة خطرة » الذي ينتجه حسن حامد هذا الاسبوع .

● « الوجه الآخر » تمثيلية تليفزيونية تأليف يحيى حتى ومن اخراج يحيى العلي يصورها السليزيون الآن بطولة رجاء حسين - حمدي احمد - زوزو ماضي .

● اشتركت فرقة طنطا للفنون الشعبية في احتفالات محافظة الاسكندرية بذكرى الفنان الراحل سيد درويش بعرض احدى « قصائدها » من تصميم كمال تميم وهذه اول مرة تعرض الفرقة فيها خارج المحافظة .

● احتفالا بعيد السوس القومى قدمت فرقة المسرحية المسرحية مسرحية « سيرة الفتى حمدان » تأليف سيد مرسى واخراج سعيد زكي باشراف حسن عبد السلام وهي المسرحية التي اشتركت بها الفرقة في مسابقة فرق الاقاليم المسرحية .

أسرار وراء الأخبار

حسين عثمان

الناظرة .. منعت ماجدة من التصوير

تقدمت ماجدة الى وزارة التعليم لطلب التصريح لها بتصوير بعض مناظر فيلم (السراب) في إحدى مدارس البنات ، وجاءتها الموافقة مع ترشيح مدرسة معينة لتصوير المناظر المطلوبة ..

ودعت ماجدة مع مخرج الفيلم والفنيين والعمال ومهم المعدات اللازمة للتصوير .. وبعد أن لم تصوبر بعض المشاهد فوجئت ماجدة بـ « ناظرة المدرسة » ترفض استمرار التصوير واشتراك الطالبات في مناظر الفيلم بحجة أنه لا يليق بالطالبات الظهور في فيلم سينمائي .

تمت ماجدة شكوى الى وزير التعليم تشرح فيه موقفه حضرة الناظرة وآثره على الفيلم وكذلك على الطالبات اللاتي اشتركن في تمثيل بعض مشاهد ..

ثروة فريد شوقي كلها في الملب

فريد شوقي قابل عبد الحميد جودة السحار رئيس مؤسسة السينما ليشرح اليه تصرفات شركة التوزيع التابعة للمؤسسة وأعمالها فنظم عرض الافلام مما أدى الى تعطيل مشروعاته السينمائية وحجزه من مواجهة التزاماته المالية في شركته السينمائية ، ففي حلال موسم ١٩٦٩ أنتج فريد شوقي حوالي خمسة الافلام الى جانب بعض الافلام التي اشترك في بطولتها لحساب بعض شركات لبنان وتركيا وحصل على حق عرضها في ج.ع.م مقابل أجره .. وجميع هذه الافلام ما زالت محفوظة في الملب داخل مخازن شركة التوزيع دون أن ترى النور .. أي تعرض في دور السينما .. وكانت النتيجة أن فريد شوقي بدأ يقترب من حالة الافلاس التام لان رأسماله كله محفوظ في هذه الملب .. قرر فريد ان يتوقف عن الانتاج الى أن يجد حلا لهذه المشكلة .

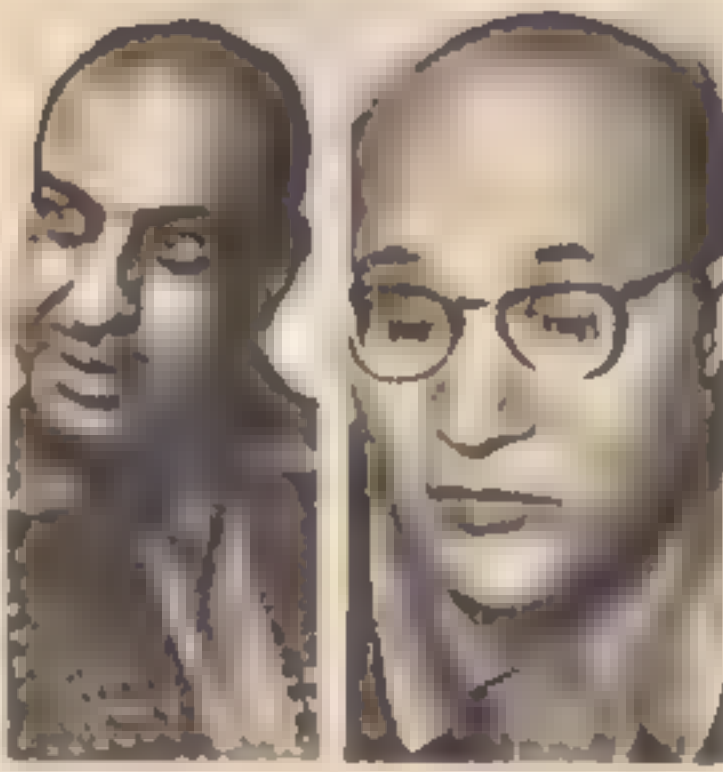


عبد الوهاب يحيل كمال الطويل

للتحقيق بسبب بيانه للصحف

عام ١٩٦٢ حتى الان . كان كمال الطويل قد حصل على هذا التفويض من الجمعية ليماموش الاداءات المالية وشركات الاسطوانات وغيرها للحصول على حقوق المؤلف والملحنين ، ولكنه لم يعمل شيئا ، ويقول احد اعضاء الجمعية ان كل ما فعله كمال الطويل انه استطاع ان يحصل على توكيلات من اذاعات العالم ليحيل لحسابها اعمالا اذاعية مختلفة .

قرر محمد عبد الوهاب باعتباره رئيسا لجمعية المؤلفين واسخني تكوّن لجنة للتحقيق مع كمال الطويل من البيان الذي نشره في الصحف يمل فيه انه يرى مما نسب اليه حصة بالتفويض الذي حصل عليه من جمعية المؤلفين .. صرح لنا احد اعضاء مجلس ادارة الجمعية ان لجنة التحقيق التي كونتها وزارة الشؤون ما زالت تجري التحقيق مع كمال الطويل وتبحث في أوراق الجمعية منذ



محمد عبد الوهاب كمال الطويل

فريد الاطرش .. يرفض تمثيل حبياته

لم يعثر فريد الاطرش حتى الان على قصة تصلح لفيلم سينمائي يقوم ببطولته لحساب مؤسسة السينما .. ورغم أنه يقضي عدة ساعات يوميا في قراءة القصص المروضة عليه الا انه لم يجد في كل ماقرأه فكرة جديدة أو اتجاه جديدا للقصة السينمائية وقد فكر بعض المسؤولين في مؤسسة السينما ان ينتجوا فيلما من قصة حياة فريد الاطرش ، وكفوا احد المؤلفين السينمائيين باعداد ملخص لقصة حياته ، ولكن حين عرضت هذه الفكرة عليه وفضها وفضا بانها لانه سبق ان فكر ببعض المنتجين والمخرجين في اخراج قصة حياته للسينما لرفض الفكرة اقتناعا منه بان مثل هذا اللون من الافلام سوف يكشف عن حقائق قد تتناول اشخاصا ما زالوا على قيد الحياة وانه حريص على ألا يتعرض لتساير هؤلاء الاشخاص وتجاهلهم سوف يؤدي الى اخفاء حقائق عامة ، ومثل هذه الافلام يجب ان تكون الحقيقة فيها واضحة جدا ، فقد مضى عهد تقليد الرواية في قصص حياة الاشخاص المعروفين على حساب الحقائق .



امرأة..

وشلاشة رجال.. وباشا!

بقلم: سامي السلاموني

العمل السينمائي وهو بحر الرمن .. زمن الحدث الواقعي وزمن اللقطة نفسها الذي يتحقق من خلاله إيقاع الفيلم كله الذي نجح كمال الشيخ دالها في توظيفه دراميا طبقا لموضوعاته المفضلة القاتلة أساسا صلي الرمة والحكمة والتشويق .. وهو ما نجح في استخدامه لتمريض أسبويه العرق المحدود بالنسبة لمصر الفيلم الأخرى .. والذي تجدد تقريبا عند عدد من القواعد أو التساوالب المكررة بالنسبة لأفلامه كاهيسا سواء في حركة الممثل أو الكاميرا والديكور والإضاءة وحتى اختيار احجام الكادر التي يلقب عليها دائما الحجم المتوسط .. بحيث يحقق أسلوب كمال الشيخ كمخرج نوعا من الرقابة الصالحة والمندوسية جدا في إطار الحركة الكلاسيكية التي لم يحاول أن يبتدعها ويكسر قواعدها ويبتكر شيئا جديدا أو يجرب أو يفاجئ حتى وهو يقدم الأفلام قائمة أساسا على الأثارة

●● على أن كمال الشيخ بدأ منذ « هرامام » نوعا آخر مسن « المغامرة الفكرية » .. بعدد محوره أو ربما رفضه للمغامرة السينمائية - أي قواسمه نفسه كمخرج - فهو يتوقف عن وضع خبرته التكنيكية في لون واحد قريب من الموضوعات الوثائقية - كان يقترب منها حتى وهو يخبر مثلا مثل « اللص والكلاب »

من صنفه الغنى نفسه كمثل ادعاهي حققت فيه السينما المالية انجازات مذهلة .. ولكن لان « الكعكة في يد التيسيم عجيبه » فاننا نبدو احبانا ضروريين للغاية .. وتكاد نبهر طريا .. لجرد أن يخرج لنا في كل موسم فيلم أو فيلمين « نظيفان » .. وقد يكون هذا ضروريا لتفجير حماسنا الشديد لبعض الأفلام المصرية .. وعنافتها في عزول عن موقفيها من حركة السينما المصرية .. وهو موقف نفدي خاطيء بالطبع ولكنه سليم تماما اذا لم نتجاهل في نفس الوقت حركة السينما المصرية أولا

●● وفي هذا الإطار وحده يمكن مناقشة أفلام يوسف شاهين وصلاح أبو سيف وهذا الواعد الجديد الثير شادي عبد السلام .. وكمال الشيخ الذي يبدو أقدر المخرجين المصريين الآن نشاطا وأكثرهم تحولا .. والذي يمر بمرحلة حارة ليس بالنسبة لعمله الفني فقط بل وبمساهمته بالنسبة للسينما المصرية كلها .. فكما أن الشيخ يحاول الآن أن يجد نفسه مرة أخرى .. لمعد أن حقق منذ عام ١٩٥٤ مستوى حقيقيا متمكنا واختار لنفسه أسلوبا خاصا يعتمد على الحكمة البوليسية والإيقاع السريع الذي يستند فيه إلى حد كبير على خبرته القديمة بالمونتاج وعلى احساسه بعنصر من أهم عناصر

على صنع أي معجزة !! وكل ما هو منتظر من السينما المصرية أدن في ظلونها حسده .. ويقدّر كبير جدا من التناول .. هو أن تكف فقط من تقديم أفلام وديئة .. وبصبح الفنان الذي يتوقف عن الاستمرار في الموجة الهابطة .. بطيلا .. والمخرج الذي يقدم عملا تقليديا ومسيادا تماما حتى بمقاييس السينما المالية من عشرين سنة .. مقربا .. وترحب نحن جدا بأي فيلم يناقش شيئا جادا .. ويحاول أن يقول شيئا مقبولا يطالب به جمهورا عاليا .. ويكسر دائرة الرافضة والطرب وقصة الحب المرض والضحك الإله .. ويقدم شخصيات من حياتنا يمكن أن نقابلها بالفيلم ونحدث معها ونسمع مشاكلها .. بحيث لا يصبح بطلنا الوحيد هو الولد اللطيف تماما الذي لا يمارس عملا مهيئا إلا أن يهيب البنت التي تضرها ظروفها المالية الأليمة التي أن تنفس على أمها المشاولة بأن ترفض في الكباريه ..

ومن هنا عرف النقد السينمائي المصري الناقص جدا والمحدود القدرة جدا إلى درجة الهزال .. تمير « الفيلم النظيف » .. الذي نرحب به لجرد أنه ليس قبيحا .. قلنا .. مع أن هذه ليست مجرة بالمقاييس النقدية .. لان المفروض أن يكون كل فيلم نظيفا .. تصرف النظر بعد ذلك

في الإزده الرائحة التي تصور بها السينما المصرية لا يعلم أحد بأن يصنع مخرجونا معجزات .. ولا أن يفروا شكن أفلامنا ومضمونها ومسارها كله إلى شيء خارق أو مبهر .. بل ليس في ذهن أحد أن ينظر موجه جديدة أو نقطة تحول من جيل السينمائيين الحالي .. لسبب بسيط جدا : هو أن نظام العمل السينمائي المصري نفسه وهو تراث أربعين سنة من علاقات اقتصادية وفكرية معينة .. لا يمكن إلا أن يؤدي إلى استمرار نفس السينما .. بمعنى أن يصبح ضروريا أحداث نوع من « الانقلاب » أو على الأقل « الانقلاب » في طبيعة العمل السينمائي نفسه أولا وقبل كل شيء انتظار أي تحول ولو شكلي في الأيام المصري .. ومن ناهية أخرى فإن أحدا لا يعلم بهذا التحول من جيل السينمائيين الحالي لأنه ببساطة لا يملك أدواته .. ليس معنى أنهم لا يملكون الانجازات الهائلة « لتكنولوجيا السينما » كما يدعون .. ولكن لأن مواهبهم وقدراتهم الفكرية ناهية في أحسن حالاتها لا تسمح إلا بهذا النوع من الأفلام التي يقدمونها الآن بالفلم .. ويصبح الأصل الوحيد في سينما مصر الجديدة هو في جيل الشبان .. وهو جيل مشكوك في قدراته حتى الآن .. ولا يعني التحمس له أنه قادر



خطابات بخط يده .. وما هي
الراى تقبل على عرض باشا
نفسه بعد ما سرق الوطنيون
مذكراته .. ومن وجهة النظر
السياسية ايضا فان من الطبيعي
ان تنهار الطبقة الحاكمة فتسدا
لاكل بعضها بصراوة .. وتنتقل
على افرادها انفسهم بعد ان
لصوا ادوارهم وانكسروا .. بل
انها لتقدمهم قرايين للحركة
الثورية ولا تتصالح السقط ..
فهي لا تقبل على عرض باشا
لتنقل البطون ولا الحركة الوطنية
.. بل لتنقل نفسها اساسا ..
فهي تستخدم ادواتها ثم تلتفها
.. فالعمل جاء بالعمل من الراى
.. ولكن كيف ومن اجل من ؟
هذا هو المهم .. والمهم الحسنا
هذا النسيج الرفيق المتناسك
الذى كتبه رافت المهنى وحقق
فيه تمكنا بارعا من كل هولييتات
السيناريو وحده .. النقائلات
البارقة .. الحوار الذكى ...
روح المرح الساخر .. الفسدة
الكيرة على العبكة والتشويقي
وشد المخرج .. انه يشبه ان
ان احمد ايضا بولسكون نفس
قيرة القدامى .. ولكن هل يكفى
الفنان شاب ان يكون « حبيبا »
مثل القدامى ؟ هذا هو الهدى
الذى ينتظر رافت المهنى .. والذى
لا بد ان يتخطاه في فيلمه القادم 1

ان يؤدى لهما لازمة مديحة الا
الى نوع من التمساحات وليس
الحب ..
بل ان التحول الرئيسى لدى
الشابين العائدين الى المشسار
في خلية وطنية يبدو منطقيا هو
الآخر .. اولا لانه لم يكن تحول
بمجرد .. بل بمشاركة شخصية
في مأساة صديقتها .. وهو بدأ
بتنوع من التورط في العمل الوطنى
.. وكان ممكنا ان يصير مشاركة
انحائية بارادتهما بعد ذلك ...
لان تحولات كثيرة في حياة الانسان
تحدث بعد التجربة الشخصية
المبررة .. ولان شخصيتهما كما
رسمهما رافت المهنى من البداية
لم تكن شخصية رديئة .. لان
مظاهر العيب التى رابناها من
خلالها هي مظاهر طبيعية جدا
بالنسبة لهذا النوع من الشبان
.. وتكون بلورهم الحادة كانت
تحت لثرة من السلبية في حاجة
الى حدث كبير يهزها ويفجرها ..
وكان موت صديقتها كفيلا بذلك ..
واذا كان الفصل الوطنى في
الفيلم قد اخذ طابع الفصل
البوليسى .. فليس فقط لان هذا
هو أسلوب كمال الشيبك المفضل
في التشويق والعبكة البوليسية
.. وانما لانه كان طابع الفصل
الوطنى قبل الثورة .. الذى لم
يكن عملا جديدا عاما بقدر ما كان
عملا سريا أساسا .. وهذا النوع
من التنظيمات السرية كان دائما
بالفعل قبل الثورة ولعب دورا
ايجابيا خطيرا في التمهيد لها ..
في جو من الهبات الشعبية المنظمة
التي لم تكن لتسبب اكثر من
« خلفية » المسورة .. وكان
السيناريو يسقط بالقطع في
الامارة السطحية الساذجة لو انه
ملا الشائكة بالمظاهرات اياما التى
يقودها دائما شيخ ونس وسيدة
يمتفون 1

ول لحظة اللزوة بقدر
رئيس البوليسى السياسى
على الشابين الوطنيين .. وبأمر
رجاله بان يقدوموا الى مصر
مظلم بالطبع .. لولا ان تدخل
احد رجاله هو نفسه بأمر من
الراى بالتبسط عليه شخصيا ..
وتصبح هناك شجة في أن عمل
الزمة البطون جاء من الراى ..
والعمل بالفعل جاء من الراى
وهذا ما يمكن مناقشته دراميا
وسياسيا .. ومن وجهة نظر
الدراما يصبح هذا العمل مرقوقا
لو جاء من خارج العمل نفسه
.. اى ان يفتمل كاتب السيناريو
موقفا او خلا خارج منطق
الاحداث والظروف الشخصيات
نفسها .. ولكن كل الدلائل كانت
تشر الى حتمية حدوث هذه
النهاية لمزى باشا .. فهو
نفسه طلب من صاعده ابراهيم
ان يستقبل عندما سرق الوطنيون

الصحيح الكثير الذى يمكن ان
تشره حركة السينما الشابة ..
مخرج مواهب لاشك فيها
ستصنع شيئا بالتاكيد ..
● ان كاتب السيناريو رافت
المهنى هو الاكتشاف الحقيقى في
هذا الفيلم .. ولكننا رغم كسل
حماسنا له يجب ان نقول بحد
شد يد ايها انه لم يصنع
مجرة .. ولكنه فقط بالتعديت
كتب سيناريو ممتازا بالمهوسوم
التقليدى للسيناريو .. بمعنى
انه يعطينا عملا متاسكا تماما
دراميا .. وشخصيات مدروسة
جيدا تتحرك في ظروف مدروسة
جيدا بحيث تبدو تصرفاتها
وسلوها كلة منطقيا ومبررا ..
حتى لو لم تكن الاحداث نفسها
مبررة لان هذه مشولية القصة
نفسا ومع ذلك فاننا في
« غروب وشروق » لا نجد احداثا
غير مبررة الا مجرد صدفة واحدة
.. هي ان ينزل وهدى اباطة
ليشتري زجاجة شهابا لسعاد
حسنى لوجة صديقه ليصاب في
حادثة .. ولكن كل ما حدث
بعد ذلك طبيعى اذا قبلنا مجرد
هذه الصدفة الواحدة .. نظير
ان يلجا عصام لصديقه لخرج
الفتة من ثقته .. وطبيعى ان
يجد سيمى زوجته في سرير
صديقه .. لانها هي التى سمت
الى هذه المفارقة بنفسها بعدما
سمعت منه كثيرا من زوجها نفسه
.. وان تسمى لوجة بنفس
مقومات الشخصية المابقة للثورة
هذه الى كسر حدة الملل والجفاف
الذى يمتد مع زوج لا تحبه
اساسا ولا يقتنها .. بان تلقى
بنفسها في أحضان صديقه الشقى
هذا المذبذب الذى سمعت منه
الاساطير .. فهو منطقى تماما
ويحدث يوما .. وكل ما رغب
على هذه الحادثة بعد ذلك منطقى
ويطك مبرراته .. واستطاع
رافت المهنى بذكاء شديد وبقدرة
كاملة على استخدام تكنيك
السيناريو الحكيم .. ان يعطى
اشمسارات سريعة يصر بها
سلوك الشخصيات حتى قبل
ان يحدث .. بحيث يبدو كسل
تحول في تصرفاتها بعد ذلك مبررا
.. ان تحول الزوجة الى خيانة
زوجها يبدو طبيعى بعد موقفه
التخاذل مع ايها .. الذى يمثل
طاقة بالنسبة لها ولبلد كلة
والتي كانت تعلم برجل يفتنها
بان يخضع اماما اولا .. وتحول
شعور الكراهية المبررة بينهما
عصام بعد زواجهما الاجسارى
الى حب يبدو منطقيا ايضا بعد
اكتشاف كل منهما لمأساة الآخر
من خلال « المشرقة اليومية » ..
وان كان الحب عاطفة اكبر من
ان يتحولا اليها .. وبالسلطات
من جانب عصام الذى لا يمكن

انجيب مخلوق .. ويحاول في
مرحلته الجديدة ان يعالج قضايا
اكثر موضوعية واكثر ارتباطا
بشبابنا ايضا .. ولا يدري احد
ما اذا كانت نقطة التحول هذه
مفاجئة تماما نتيجة لتسوع من
« البقلة الواحية » سياسيا ..
كتلك التى حدثت لاطال فيلمه
الآخر « غروب وشروق » .. او
ان بلورها كانت مكتونة في اعمال
الفنان حتى لعبتها ظروفه اللادنا
الآخرة التى لمزنا جميعا من
الداخل على الاقل .. او ان هذا
التغير في منهج كمال الشيبك
الفكرى مرتبط فقط بالتعديت
التي يعالجها .. سمنى ان دور
الصدفة هنا يصبح اكبر من دور
الاختبار .. ولكن ليس قبول
كمال الشيبك نفسه لهذه التعديت
توما من الاختيار ايضا بفكر
موقفا جديدا ومستولا ..
ان المضمون السياسى في
« مبرمار » واضح تماما ايها كان
موقفا نحن من الرؤية السياسية
للبلد ومن مستواه نفسه كمثل
سينمائي .. والاقدام مسلى
اخراج « بشر الحرمان » فيه جراءة
على انتحام الام التحليل
المسى التى لا تملك القسرة
على تقديمها لا من حيث الكتابة
ولا الاخراج ولا التشكيل ..
وبفهم النظر ايضا من ضرورة
مثل هذه الانلام بالنسبة للادنا
في فترتها هذه بالذات .. ولكن
في « بشر الحرمان » مضاعفة لا
شك فيها لانتحام موضوع صلب
.. بجراءة فسيديدة جدا على
التجريب ومحاولة اخراج المنفرد
المصرى من كلة 1
ول « غروب وشروق » يعالج
كمال الشيبك موضوعا سياسيا
بالدرجة الاولى .. صحيح انه
يعالجه بنفس أسلوبه في الاقاع
السريع وبفهم قدراته الحرفية
في الاخراج التى تحدثت عنها
من قبل .. ولكن يعنى البنساء
الاساسى للفيلم هو فصح نظام
بوليسى كامل .. كان مدير البوليسى
السياسى يفرس به ارحابه على
الناس قبيل الثورة .. وتمن
نحس حتى ونحن نرى هذه
القضية من خضلال العلاقات
الخاصة للباشا وابنته وزوجها
.. بان البلد كلة هي موضوعنا
الرئيسى ليس بالخطابة الزاحقة
ولا بالمظاهرات وانما من خلال عبارات
قصيرة ذكية تسبها احيانا على
السنة الابطال « لازم نفوق ..
دى بلد من ؟ بلدنا والا بلسه
من ؟ اللى ماسكين الكرياج ..
والا اللى بينفربوا بالكرياج .. »
وهذه ميزة رئيسية عظيمة
للسيناريو الذى كتبه فنان شاب
جديد وموهوب يوحى عمله الاول
هذا بانه يصنع الكثير للفيلم
المصرى .. ويؤكد انه من بسين

اختيار كما في الحياة نفسها ..
وجاذبية سرى ترى في هذا الشكل
وسيلة للتعبير عن احساسها لان
يعمل رمزا .. او رسالة .. او
اجابة على سؤال علينا ان نبحث
عنه بانفسنا

ونحن عندما نتحدث عن البيوت
عد جاذبية سرى فلا يعنى هذا
بالضرورة مجرد الشكل الهندسي
للبيوت .. ولكن حتى هذا الشكل
تقدمه الفنانة في اكثر من صورة
.. فالبيوت قد تبدو للوحة الاولى
وكأنها كتلة جامدة صخرية تحبس
الإنسان من الواقع الخارجى وتحبسه
بين ذراعيها .. ولكن جاذبية سرى
تحول تلك الكتلة الصخرية الى
جسم ينطق بالحياة .. وفي لوحات
سرى تظهر المبوت وكان اللون
الطبيعى قد اتفقت على ان يصمم
بالهبة .. والظروف الاجساعية
المحيطة بها والتي تنعكس بطبع
على أى مكان ..

ويأتى تعبیر جاذبية سرى في
رؤية شاملة لياوراها واسعة للمدينة
.. وقد يملأ الشكل مساحة اللوحة
ليعطينا ايحاء بالزحام فتكاد نسمع
ضجيج المدينة ونحن نشاهد اللوحة
.. أو تأخذ تفصيلا لواحد من
مجموعة البيوت وكان وقع اختيارها
من بين تلك المجموعة المجهولة على
عنصر محدد لتبرز نفرد ..

ويتكرر اسلوب جاذبية سرى
هذا في وضع العام والخاص وجهها
لوجه .. ونحن نلاحظ في معرضها
تطورا ملحوظا في السبك .. فقد
اقتربت اكثر فاكثرت من التجريد
واستغنت عن خطوط كثيرة واكتفت
بخلاصة يحتها التي وصلت اليها
بعد ان بدأت طريقها من الاسلوب
الواقعي .. فهي تحذف من اللوحة
الآن كثيرا من التفاصيل التي كانت
واضحة في لوحاتها السابقة ..
وهذا ما يفعله الفنان عندما يريد

ان يحقق نوعا من عالمية الاسلوب
يصل به الى الانسان في كل مكان
والغريب في معرض جاذبية سرى
انها رغم لجوئها الى شكل اكثر
بساطة فانها تبدل في حلها بهذا
اكثر تعقيدا .. وتدخل عنصرا
جديدا في لوحاتها تأخذه من الطبيعة
رسما لتخلق توازنا او تناقضا مع
الشكل الهندسي .. وهذا العنصر
الجديد قد يكون شجرة أو مركبا
.. أو نهرا .. ونلاحظ ايضا انها
لحات الى اللون الجريئة مثل
البنفسجي ..

ان هذا المعرض يكشف عن موهبة
حقيقية ومخلصة لا تتوقف عند حد
بل تتجدد وتطور في بحث دائم ..
ومحركها الاول هو الاصاله والعنان
والرؤية الواضحة وحب الاشياء التي
تبعت عن اعماقها وليس عن سطحها
الخارجي في محاولة لاستخلاص
جوهرها ..

مريم الخولي



• في معرض جاذبية سرى •

البيوت تحتضن الإنسان بيت ذراعها

وأحيانا بأسلوب أكثر انطلافا ..
ولكنها تصل في معرضها الحالي الى
اسلوب أقرب الى التجريدية وغم
استقرارها على الشكل الهندسي
الواقعي .. في بداية عملها الفني
.. وقد يؤدي هذا الى ان نشأنا:
لماذا تختار الفنانة هذا الشكل
بالدات ؟ وجواب هذا السؤال هو
سؤال آخر : ولماذا اختار
موديليانى ؟ البسورثيه
بالدات وظل يرسمه طوال
حياته ؟ ان في الفن عنصر

تبعث من انفعالات عديدة في وجدان
الفنانة ..
فما هي تلك النغمة الواحدة التي
تردد في لوحات هذا المعرض ؟
ان البيوت التي تنكرو ولكل منها
ايحاء مختلف في كل مرة .. هو
الموضوع الذي يشغل جاذبية سرى
منذ سنتين .. فهي تقدمها بحس
شديد .. أحيانا بأسلوب صاخب
فيه شيء من حساسات الاطفال ..

أول ما يلحظ النظر في
معرض الفنانة جاذبية سرى
هو تردد الفكرة الواحدة ..
وهذا ليس عيبا بقدر ما هو ميزة
.. لان تناول الفنان لموضوع واحد
والتعبير عنه بأكثر من شكل
وبأكثر من احساس مختلف ..
يدل على قبسرة على الابتاع
والبحث في نفس الوقت .. ونحن
نشعر أمام تلك اللوحات - التي
عرضت كلها بدون أسماء - بأنها

أحزان المخرجين الجدد

جاء ، وفي عينيه نظرة غاب ، معجوبة بأدب شديد ، والممجب
أننى نعتت فيلمه « الكدابين الثلاثة » في جملة واحدة ، حيث
قلت : ولادة هجرة لمخرج . وأعطيت الفيلم « ٣ من عشرة »
.. ولما كان هذا الفيلم يضم ثلاث قصص ، فكل قصة فازت
بواحد فقط !!

المخرج .. منير التونى



مديحة كاس وأمين الهندي في « النصابين الثلاثة ».



نت له :

● كنا نتوقع منك شيئاً جديداً

وأجاب المخرج منير التونى :

- ليس الأدب ذنبى .. والله العظيم

ومن هذا القسم .. بدأ حوار بيننا .. نحاول أن نركزه ..
بعد ينطوى على دفاع ذاتى .. ولكنه يكشف حقيقتات بمرس
الجدد من حساب مخرجينا ، وخاصة في أول الطريق ..

قال منير التونى :

- بعد نجاح حلقات « وقص ودعاء » التى تمت بإحسارها
سينمائيا للتليفزيون ، عرض على المنتج إبراهيم والى أخراج فيلم
سينمائى لحسابه ، اخترنا اسم « المزيف » ، وذلك في الوقت
الذى كانت فيه الاستوديوهات شبه مغلقة ، والمؤسسة لا يزيد
اشاجها على ثمانية أفلام ، وذلك قبل الزواج الذى صنعه السحار
.. ووجدتها فرصة لاحقق نفسى على الشاشة الكبيرة .. وكانت
أول تصانيع المنتج أن غير اسم الفيلم من « المزيف » إلى
« الكدابين الثلاثة » ، فقبلت .. لأن تغيير الاسم لا يضر ،
.. ولكن المناخ المحيى النفس الذى كنت أحلم به لم يتحقق
.. إذ كثرت العلاقات بينى وبين المنتج .. وتمثل العمل في الفيلم
ثلاث مرات لانعدام السيولة المالية من ناحية ، وعدم توفر الامكانيات
المادية التى تحقق رؤيتى لتسلسل الفيلم من ناحية أخرى ، حتى
أننى اعتذرت من كلمة الفيلم ، لولا تدخل بعض اصدقاء الطرفين
.. ومن هنا يتضح لك أننى لم أستطع أن أحقق نفسى ..

- ولكنك كمخرج تحصل مسئولية هلك ؟

- معك حق .. ولكن هناك حقيقة ، سوف يصطدم بها كل
مخرج جديد تتلخص في أن اللغة التى يتعامل بها ، تختلف من
لغة المنتج .. فان المنتج المصرى يحاول جاهداً ضغط المصاريف
إلى الحد الذى يجعل المخرج مشلولاً ، كما أن أغلب المنتجين ،
أبعد الناس عن أصول وتواحد فن السينما .. بل أنهم مجرد تجار
.. يبحثون عن الربح من أقصر طريق .
● كلامك ينطوى على تجربة يأس ؟

- على العكس .. فان تجربتى مع منتج « الكدابين الثلاثة »
علمتني الكثير ، حتى أننى رفضت أخراج أكثر من خمسة
أفلام مع القطاع الخاص ، لأن قصصه كل فيلم .. هي نفس
المسودة التقليدية المكررة ، وقررت ألا أقف وراء الكاميرا إلا
في عمل قس . أحاول فيه أن أحقق نفسى .

● وماذا من المستقبل ؟

- استعد الآن لدخول الاستوديو بفيلم « المرأة » من نوع السيكو
سكارين ، وهو عبارة عن موقف سيكولوجى بين أختين في ديكور
مفلق ، ولن ترد في السيناريو أى تفاصيل ، وانطلاق الديكور
على الشخصيات .. ومن خلال الحدث .. تظهر الضفية أقطاع
ضخم من المنتج ، وأقوم الآن بدراسة قصة أمثى يوسف هرات
« كلنا نجب » لحساب مؤسسة السينما .. وبكفنى فيلمان في عام

● المفروض في المخرجين الجدد أن يقدموا شيئاً جديداً ، وان
يكون أسلوبهم ثورة على الأسلوب القديم .. هل لك أن توضح لنا
أسلوبك ؟

- أنا البهت في الحقيقة بعد تقديم تمثيلية السهرة « هروب »
التليفزيونية إلى نوع « السيكو سكارين » ، وقد استعملت ذلك
الأسلوب في سلسلة « وقص ودعاء » .. فالكاميرا في وظيفتها
الجديدة ، لم تعد تعرض صوراً وتناجماً حديثاً بقصصه امتاع
المتفرج .. أن وظيفة الكاميرا انقلبت على عقيبتها ، كما انقلبت
بطرية سيجموند فرويد

وأخذ منير التونى يدلل على مفهومه للسينما بتناج من فيلم
« الرحلة العجيبة » .. وكيف أنه أبهار .. أبهار .. أبهار ..
وكيف قدم إيليا كازان الكلاسيكية الجديدة للسينما في فيلمه الأخير
« قلوب في دوامة » .

ومن خلال الحوار مع المخرج الجديد منير التونى ، توضح
حقائق غريبة وخطيرة ..

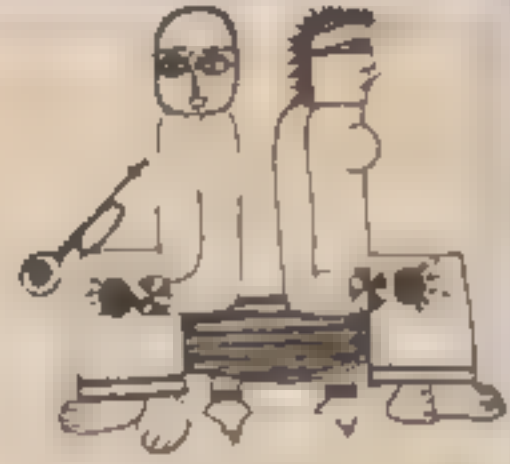
● ظاهرة « الانفصام » تتكرر في عملية الانزوال النفسى التى
تدمو إلى الأخذ بموجات التجدد ، إذا جاز ذلك في أمريكا وأوروبا
.. فان التطور السينمائى انطلق في منطق .. ولكن عندنا ، فان
ماحيثنا في السينما لا يسير مع هذا المنطق ، ولذلك جاء حديث
منير التونى عن السييكوسكارين الفصل وأجمل من أخراجه لفيلم
« الكدابين الثلاثة » ، والامل أن تلقى الثقافة مع القدرة الفنية
مع سهولة التوصل إلى الجمهور .

● وكلمة إلى منير التونى .. استلذ من أخطاء فيامك السابق ،
وحاول أن تنتصر عليها في فيلمك المقبل .

عبد الفتاح الفيشاوى

بين

الإذاعة



يقدمه
طه قابيل

والمستمع

شاعر الصحافة .. كما كانت !

بعد ان قدم هذا البرنامج كل هذه الحلقات فان سؤالاً يطرح نفسه - هل يتقدم « شاعر الصحافة » او يتأخر . لقد ولد مع أول يوم من فبراير ١٩٦٢ . الحلقة لمدة ربع ساعة - اذا جاءت الساعة السادسة لا تسمح لي الشوارع غير فقرات هذا البرنامج .. لقد ولد في ظروف جعلت صاحبه يفكر في تحويل الكلمة المطبوعة في الصحافة العربية الى كلمة مسموعة لجعل جميع القراءات تصل في النهاية الى أذن المستمع وبدل صاحبه « احمد عبد الحميد » جيداً كيراً ، حشد له عدداً ممتازاً من الصحفيين ، بحث بكتبه ، وسجل ، وبذاع في نفس اليوم ..

وحقق البرنامج نجاحاً . يقول احمد عبد الحميد . ان صوت العرب تلقى تهنئة من السيد الرئيس بنجاح هذا البرنامج .. ويقول ان الاذاعات العربية تكلمت معه ، وان اذاعة اسرائيل كانت تهاجمه .

ولكن البرنامج كان يعض في خط صامد لعل الايقاع السريع الذي كان احد سماته احد اسباب هذا النجاح . واسلوب اعداد المادة الاذاعية سبب آخر ، واعتماده على مثلثات وممثلات في قراءته سبب ثالث . لقد كانت عابدة عند الحواد في اذن كل مستمع يومها . كانوا ايضا يظنون صورها يومها اسمهم كثيرون في نجاح البرنامج . احمد عبد الحميد لدم الفكرة . محمد هروي اختار الاسم ، بعد ان قل البرنامج فترة حاراً يبحث عن اسم « الصحفيون الذين تحدثوا فيه ، وكتبوا اخباراً مثيرة الصحفيون ايضا الذين اسهموا بالاعداد فيه . المثلون . لكن وراء ذلك كله روح تمثلها بالحماس هي اهم ما في البرنامج لم لجأة تراجع « شاعر الصحافة » عن مكانته .. لم بعد يملا الاسماع « ويشد القلوب كما كان « مدحه ايضاً تراجعته . أصبحت عشر دقائق فقط ..

ان هذا البرنامج هو الاب لجسيم البرامج التي تعتمد على المادة الصحفية وهي كثيرة « حرام ان يتراجع هكذا . ان الطريق لا يزال مفتوحاً لاستعيد مكانته لاذ ولعن لا تزال قريبتين من عيد ميلاده السابع الذي كان في أول فبراير « حيث قدم ٢٢٨٧ حلقة . لاذ لا تميد تقسيمه ودراسته . ليعود مرة السمع كما كان



محمد هروي

مسلسلة أبريل قلوب في النار

مسلسلة أبريل و البرنامج المسام من « قلوب في النار » . يخرجها يوسف حجازي الذي اخرج من قبل « سنبل في المصيدة » واصلاً اخرى ناجحة قدم من قبل الشقيقتان « مراني مدير عام » الدبور « سنبل في المصيدة » وداع في الربيع . كما تحولت الى اللام سينمالية ، يقول يوسف حجازي انه سيجريها بأسلوب جديد . اولاً كلفها بالصوت المسموع ، ليشعر المستمع ان المثلين معه فعلاً ، هذا الصوت لم يستعمل حتى الآن الا في الغاني ام كلثوم فقط . وانه سيقدم موسيقى صادقة من روح الشجائب والراقة والحب . وانه سيختار المثلين على اساس عبق كل منهم في أداء الدور . وان المقدمة والنهاية حديثان تماماً . وانه اختار شهر أبريل ، لانه الربيع ، شهر التفتح ، واللمسا الى الحب والشباب ، هذا يتناسب جو المسلسلة . انها من أربعة قلوب . قلب حمدي الضابط في البحرية التجارية نشد الثقة ويرفض الزواج . وقلب سامي ، الحامض المدفع في حب ابنة العراق . وقلب ربرى العراق ، وقلب ربرى الراقصة . كتبها محمود صبي . مرشدي للبطولة سهر المرشدي يوسف شعبان ، عبد لغفور محمد . ويقول المخرج : « ان الانسان لا يصنع المبدأ كلما اراد او عندما يحلو له ذلك . اما الظروف هي التي تصنع الفكرة . والفكرة تشر في الفهم ، وتتحول الى مبدأ يقتضيه الانسان اما من حق واما من خطأ » . وهذا ما تركه المسلسلة قوله !

يوسف حجازي



عبد الحليم يكتب قصة حياته

سيمثل عبد الحليم حافظ بنفسه قصة حياته . تقدم في اذاعة الشرق الاوسط على حلقات ، لمدة تسلاطين يوماً . كل حلقة سبع دقائق . تتابع الاحداث ، والجانب الفني ، والافاني : ستقدم ابتداء من ١٢ أبريل . بعد ان تنتهي المسلسلة العالية من ذكرى احمد ، بدأت هذه الحلقات في ١١ مارس . تستمر لمدة شهر . يمثل حامد مرسى شخصية الشيخ زكريا .. ويؤدي الغانيه .. يقدم هذا كله في برنامج « مع ... » بعد عبد الحليم حافظ سيقدم البرنامج حلقات من حياة « ثريا » اميرة اميرة ايران السابقة تمثلها المديرة حكمت الشرييني بعد البرنامج سيمر عبد الحليم وتقدمه حكمت الشرييني

المستمع وحل المشكلة

المسابقة في برنامج « الحكم بعد الدولة » لم تعد مقصورة على الجمهور الذي يحضر التسجيل ، اتسعت دائرتها لتشمل المستمعين في العالم العربي . ستداع المسابقة . ومن يعرف الحل يكتب الى البرنامج . يداع الحل الصحيح في الحلقة التالية مباشرة . يقدم البرنامج كل اسبوعين ، الجوائز فيه خمسة جنيهات . وجنيهان ، وجنيه واحد . صاحب البرنامج - علي محمود - يؤمن بان المستمع هو روح البرنامج . والحلقات السبع التي قدمت حتى الان تؤكد ان الجمهور يتعاز الى جانب المثل العليا . . . يقول علي محمود ان الجمهور فعلاً يميل عادة الى الوقوف بجانب المثل العليا . دائماً الى حوار الحق . وفي جانب القصة العادلة . البرنامج عادة يعرض مشكلة تارم حتى نهايتها ، لم يتوقف ليطلب الحل من المستمعين !

الموجة الجديدة تزحف الى المسلسلة

يقول المخرج محمود يوسف عن مسلسله « وعاد الحب » انه اخرجها بأسلوب الموجة الجديدة في السينما الذي يعتمد على « الفلاش باك » كثيراً . في القصة مواقف كثيرة تعود فيها الى الوراء لان احد الابطال تذكرها فقدمها مباشرة ، وهي قصة حب تصلح لكل زمان . القصة رومانسية ونفسية . البطل مصاب بحالة اكتئاب نفسي .. يقول المخرج ايضاً ان الصعوبة في احبار الادوار الى انها تحتاج ان يفهمها ويفهم الخلفية وابعاد الشخصية . قل شهراً يبحث حتى اختار البطلة نيكلي . واختار معها محمود الميجي وجمجوم ، وفرج النحاس ، وجلال الشرفاوي . القصة ليوسف السباعي والاعداد لاهد صالح .

جيولار.. مذيعة وحيدة في البرنامج التركي



جيولار عرفان

المذيعة الوحيدة في البرنامج الموجه الى تركيا هي جيولار عرفان حسين . تقول ان مصر أم الدنيا احبها أكثر من نفسي . حاسة ان دى يلدى أكثر من أى مكان آخر . تفتزم الحصول على الجنسية المصرية . طالبت بها فعلا ، وأخذت موافقة . في سنة ١٩٥٦ كانت في تركيا ، وكلما سمعت من الحرب على مصر كانت تبكى ، وأما تبكى معها . الأم المصرية ، والاب صحفى تركى . جيولار تقول ان الشعب التركى مرتبط معنا . يتعاطف مع قضايانا . وان الاذاعة هنا تخاطبه بالحقائق . تقول أيضا « ولا كلمة واحدة فيها تزيف . فالحقيقة لها وقع في النفوس أكثر من الأكاذيب معها كانت مغلفة » . الاذاعة الموجهة الى تركيا مذبذبة سماعا . . وتقول ان مهنتها في الاذاعة ان تحاول بقدر استطاع ان تنقل وجهة نظر القسامة الى الشعب في تركيا .

عبد الوهاب يوسف في برنامج عنه بعد ١٩ سنة

اول برنامج من عبد الوهاب يوسف مسجله المخرج عبد دياب هذا الأسبوع . من اعداد عبد دياب وإخراج عبد سافين . قدم صورة من هذا الاذاعي الذي أرسى تقاليد الاذاعة مع محمد محمود شومان وأتود الأثرى

كان عبد الوهاب يوسف طاقة اذاعية هائلة . دخل الاذاعة عام ١٩٤٩ ، ومات بعد عامين اثنين . في ١٩ نوفمبر ١٩٥١ . لكنه قدم فيها أكثر من ٢٠ برنامجا اذاعيا ناجحا . بعضها كان قد نسى ، وهذا ما كشف عنه المخرج عبد دياب . . وبعضها كان قد نال ، ولهذا اقتراح نفس المخرج على مراقب التمثيليات على فيسى ، ومديرة البرنامج العام صفية الهندس . اقترح عليهما اعادة تسجيل برامج عبد الوهاب يوسف . . وبالفعل اعيدت التسجيلات . كان عبد الوهاب يوسف غصبا كمديع . كمتخرج . كممثل . . كتاب . كمتقدم برامج . . انه كمتخرج دخل المنافسة دول اوروبا ، ودول البحر المتوسط ، في مسابقة نقلت في كبرى البرامج الاذاعية . . قدم لهم برنامج « خوفو » . . وفاز فيه بالجائزة الثانية

يقول عبد دياب انه متعجب له . معجب به ، بحبه فيه قدرته في الاخراج ، والشاعرية واختيار الموسيقى المناسبة . . واختياره للأجواء الشعبية . . « بمعنى كؤلف » . . وكمثل . . لقد استخدم هذه الموهبة داخل اطر البرنامج الذي يقدمه . . بمعنى أيضا قدرته على تمثيل شخصيات ونماذج غريبة وشاذة مثل والد قطر الندى ، وبائع اليافوت في عوفا الاصيل . . يعجبني عندما يقوم بدور الراوى بصوته لي برنامج «

اكتشف عبد دياب أيضا تسجيلا له اهمية فنية . مسجله عبد الوهاب يوسف مع نجيب الريعاني ، حديث يتكلم فيه الريعاني عن سيد درويش ، ويتكلم مع ميسرى منيب ، وسراج منير ، وعبد الفتاح القصرى ويديع غرق ، وميمى شكيب وزوزو شكيب انه لشئ جميل . فاعلمه احد أبناء الجيل الجديد في الاذاعة ، من أجل جيسل سله . . ان الذين يمشون حياتهم للحياة يجب الانتباه اننا نعيش حياتنا بؤلا والمظلمة في مجالات الحياة . . الجيل اننا لم نجد جهد عبد الوهاب يوسف وفنه . .

الأولى على معهد السينما.. تنتظر النقل حتى الآن

ما زالت تصاهر تنتظر . انها الآن مهندسة تسجيل في الاذاعة . منذ خمس سنوات وهي مهندسة . ومنذ خمس سنوات أيضا دخلت معهد السينما . سجلت آلاف البرامج لانها تسجل كل يوم خمسة برامج . عملها ان تسجل ، وتجرى المونتاج لها تسجل ، ولحما استاذها الفرنسى في المعهد فرسحها لقسم المونتاج ، وفعلها نجحت فيه دائما بامتياز . تخرجت في العام الماضى بدرجة « ممتاز » في التقدير العام كله . كانت تريد ان تعمل مديرة في المعهد ، ثم تسافر في بعثة ، لكن المعهد لم يأخذ مديرين هذا العام ، فظلت تنتظر دورها في القوى العاملة . ما تريده الآن ان يختاروا لها مكانا يناسب عملها وتخصصها . ولا مكان مناسب الا في وزارة الثقافة حيث السينما ، وزارة الارشاد حيث التلفزيون . . تقترح بماض على مهندسات التسجيل والمهندسين دراسة الموسيقى ، وتطلب ان يفتح باب معهد التدريب الاذاعي امامهم ، او ينشأ معهد لتدريب العاملين بالمهندسة الاذاعية . . تأكدوا ان آثار هذا مستظهر في البرامج الاذاعية .

في مطبخ الثورات

● التأثير العلمى
● التأثير من أجل نفسه
● التأثير المذهب
● الله : الوحيد البسالى
● من مجلس وديار لينين في كتاب الهلال الجديد

افكار معاصرة

بقلم احمد بهاء الدين

طبعة خاصة في ٤٣٦ صفحة
تصدر : ابريل - الثامن
١٨ قرشا
بالد بحجز نسختك من الان

«أغنية.. ووحدة النغم الأفريقي»

هذه تجربة جديدة في الاذاعة ، يتم فيها نقل عدد من الاغاني العربية الى اللغة السواحلية ، يظل النغم كما هو . وترجم الكلمات او تغير الى كلمات مناسبة ، لم تقبها مطربة اخرى او مطرب آخر . تم حتى الآن نقل إحدى عشرة أغنية عربية بهذه الطريقة . فنتها ماجة على . ومطرب من أولندا اسمه الطيب مويابا . وأذيعت من اذاعة القاهرة التي تتحدث باللغة السواحلية . يترجم الاغاني الشاعر على الطيوانى ، ومتحضر لها من الاغاني التي ترجمت هي لتجاة ساعة مابشوفك جنس . واسهر وأنشغل أنا . . ولتريد الاطرش دايماء معاك ويأجمل يا جميل ولغايرة احمد انت وبس الى حبيبي . . وعبد العزيز محمود لاسى الغرام ، ومنديل الحلو . تقول المذيعة ليولا سلطان ان هناك دواها افريقية تربط بين الافريقيين . من مظاهرها وحدة الانغام بين الشعب المصرى والناطقين بالسواحلى



عبد العزيز محمود



فريد الاطرش

القرآن الكريم كاملا.. لأول مرة بصوت أربعة

لأول مرة يتم تسجيل القرآن الكريم كله بصوت مرقى واحد ، على طريقة التجويد . كان قد سجل بالقراءة المرتلة . التجربة الجديدة تمت مع اثنين من كبار المقلين . هما الشيخ مصطفى اسماعيل ، والشيخ عبد الباسط عبد الصمد . كل منهما سجل القرآن الكريم بصوته مجودا . . الدور الآن على اثنين آخرين من كبار المقلين ، هما الشيخ الحصرى ، والشيخ البنا . قريبا يتم تسجيل القرآن الكريم كله مجودا بصوت كل منهما . يتم بعد ذلك أيضا تسجيل اجزاء كبيرة بصوت عدد من كبار المقلين . لكن لن يسجل القرآن الكريم كله بغير الأصوات الأربعة السابقة . تداع التسجيلات في اذاعات القاهرة كلها . السبب وراء هذا المشروع هو ما حدث مع الشيخ محمد رفعت ، إذ لم توجد تسجيلات كافية بعد وفاته ، وما شر عليه منها لم يكن مسجلا للاذاعة اساسا . وبعضها لم يكن في مستوى النقاء المطلوب من ناحية التسجيل



مصطفى اسماعيل

الشيخ الحصرى

كلمات في الفن



عبد النعم الصاوي



ماجدة الخطيب



سمير الفردي



عبد الرحمن الخيمسي



سمير ندا

● الفنان الشاب « سمير ندا » قدم الى الثقافة الجماهيرية مشروعاً فنياً متمسكاً هو مشروع « مسرح الخندق » . ويدعو هذا المشروع الى انشاء مسارح بسيطة داخل الخنادق المختلفة .. وشعار هذا المسرح هو الفن للمقاتلين ، للذين يواجهون الخطر في كل لحظة .. ومسرح الخندق عرفته كل البلاد المحاربة في أوروبا خلال الحرب العالمية الثانية .. وكان لهذه المسارح اثر عظيم ودور كبير في الفن والحياة معا . كانت المدن الأوروبية تتعرض للغارات العنيفة وكان الظلام دامساً في أوروبا كلها ... ومع ذلك كان الفنانون يمثلون ويغنون في أضواء المخابر الضافتة .

وكان لهذه الفنون المتوحجة في الاضواء الخافتة قيمة كبرى ... لقد رفعت الروح المعنوية للناس ... وأكدت أن الفن أقوى من الغارات والطائرات والقنابل ... أن الفن شمس لا تنطفئ أبداً أمام الرياح العاصفة . ومسرح الخندق عندما مسوف يعطي للفنانين فرصة حقيقية للاشتراك في الحركة وللإحساس بأنهم جزء من المقاتلين .. وليسوا مجرد متفرجين يعيشون على الهامش . أن مشروع مسرح الخندق مشروع مثالي وأنا احبب صاحب المشروع سمير ندا ١٩٦٤ وأدمو الفنان سمير الدين وهبة المسئول عن الثقافة الجماهيرية الى الاعتناء بهذا المشروع واتاحة الفرصة لتحقيقه ... انه واحد من أجدر المشروعات الفنية بالتحقيق في هذه المرحلة التي نمر بها .

● يحتاج الناقد لكي يكون مؤثراً على الناس أن يكون صاحب ضمير يقف واثق سليم وثقافة تستوعب ما في صفحات الكتب ولا تقف عند حدود اللحظة . ويفقد الناقد تأليه وليمته بالضمير الميت والدمة الخربة والدوق الفاسد والتهم عتاون الكتب دون أي اهتمام حقيقي بمسا في الكتب من الكار وتجاوب . على أن هناك شيئاً آخر يفوق هذا كله ويجب أن يتوفر في أي ناقد له قيمة ... هذا الشيء هو القدرة على الحب . فالقدرة على الحب هي أعظم سبيل لفهم الفن والفنانين ... والقدرة على الحب هي التي تساعد الناقد أيضاً على أن يكره الفن الرديء ويرفضه وبدون هذه القدرة على الحب لا يستطيع الناقد أن يقول شيئاً حتى لو كان لديه من العلم ما لدى أرسطو والهرجاني والدكتور لويس عوض .

● بدأ قلب المسرح المصري ينبض ، وبدأت أقدامه تتحرك ، وبدأ يفتح عينيه ... كل ذلك بعد أن مرت عليه أيام صعبة كانت تفقده النطق والقدرة على الحياة ... ولذلك فإن عبد النعم الصاوي يستحق التهنئة والتشجيع ويستحق من كل القادرين أن يزيلوا من طريقه الأسس والعقبات ... لنرى ذلك خير كثير للمسرح المصري ولشعبه ومحبيه والذين يعرضون على أن يزدهر هذا الفن العظيم ولا يتعرض أبداً للذبول والدمار .

● كثيرون من أدبائنا الشباب ما زالوا يعانون من مشكلة النشر ... كل يوم التقي بواحد من هؤلاء لديه مجموعة قصصية أو رواية أو ديوان شعر دون أن يجد فرصة للنشر ... هندي التراجع لاستاذنا الدكتور سهر القلماوي المسئولة عن دار الكاتب العربي هو أن تعد ندوة شبيقة تجمع عدداً من كبار الكتاب والنقاد لمناقشة مشكلة الأدباء الشباب وتقديم تقرير دقيق حول هذه المشكلة ... على أن تهتم دار الكاتب العربي بعد ذلك بمثل هذا التقرير . في اعتقادي أن مثل هذه الندوة يمكن أن تحل هذه المشكلة المستعصية التي لا داعي لوجودها ... وهي مشكلة الأدباء الشباب .

● لماذا لم تنجح عاجسة الخطيب في دور جيوكاستا ... لأن هذا الدور يحتاج الى صوت قوي ، فهي مخاطبة الجماهير من مسافات بعيدة ، باعتبارها ملكة ... ولكن صوت « ماجدة » لا يمثل هذا الارتفاع ، فهو صوت محدود رقيق ... ولذلك فالادوار التي تصلح لماجدة هي ادوار الفتاة المصرية ... وليست ادوار الملكات ولا الادوار التاريخية أو الادوار المستمدة من الاساطير ... لنل ماجدة تفهم امكانياتها جيداً وتصرف على أساس هذا الفهم الصحيح .

● رأيت سهر المرشدي بعد أن ظهرت أخيراً من أثر أزمتها النفسية العادة التي تعرضت لها بصيب ما حدث في مسرح الجيب ... حيث حلت محلها ممثلة أخرى في دورها الذي عاشت فيه وعاشت له عدة أشهر ... قلت لسهر « كما يقول اخواننا السودانيون » : كيف حالك ... شديدة ؟ قالت : أشد مما كنت في أي وقت من الاوقات . انني أواجه الدنيا بتفاؤل ونفس مشرقة ونظرة الى الامام ... ثم قالت سهر : ان حبى للفن أقوى من الازمات والالام ، قالن يا صديقي صحة وقوة وعلاج لكل ما يصيب النفس من أمراض الصراع اليومي الصغير ...

● قالت له : أنت تعني بجنون « حبك مثل البراكين كله مفاجات ومفاجات لا تنتهي . الا يمكن أن تتغل عن جنونك وتعني بالعقل ؟ قال العاشق المجنون : يوم أعود لعقل يا حبيبتى سوف أقول لك ... اننى لا احبك ا أن حبى يعيش على جنونى ولكنه لا يمكن أبداً أن يستقيم مع العقل .

● كلما تعرضت لازمة من ازمات حياتى لجأت الى عبد الرحمن الخيمسي . وقد قرأت قصائده الخيمسي فأطربتنى وقرأت قصصه فأعجبتنى ، ولكن فن الخيمسي الكبير هو فن الحبسة . انه طبيب يداوى النفوس بسهارة . ودائره يحضى بجانبه كل من يحتاج الى الحماية فرشتاء الحياة وعواصمها الثلجية . وهو مفلس عظيم لا شيء الا لانه يبذل ما يبذل عليه من المال على الآخرين سواء اكانوا بحاجة ام غير حاجة . انه يرى المال طريقاً للسعادة والسعادة عنده هي السعادة المشتركة ... فلا معنى عنده لان تبسّم وحده أو تفنى وحده . لا سعادة الا بالناس ومع الناس و ... ما أكثر ما يمكن أن اكتبه عن الخيمسي ذلك « المهوى البشرى » الذي ألجأ اليه كلما عانيت من أشياء لا أجدر لها علاجاً ... الا الخيمسي !

لألمناقشة

الكواكب

رئيس مجلس الإدارة
أحمد بهاء الدين

المشرف الفني
خلى التوفيق

AL KAWAKEB

No, 973 - 24 - 3 - 1970

مجلة أسبوعية فنية تصدر عن
مؤسسة دار الهلال
١٦ شارع محمد عز الصرغ -
القاهرة - - لليون ٢٠٦١٠
أسسها جرجي زيدان سنة ١٨٩٢
أسس الكواكب سنة ١٩٤٩
أميل زيدان وشكري زيدان

اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوي - ٥٢
عندنا - في الجمهورية العربية
المتحدة وبلاد اتحادى البريد
العربى والأفريقى ٢٥٠ قرشاً صافياً
- في سائر أنحاء العالم ١٢ دولاراً
أو ٤ جنيهات إسترلينية. والقيمة
تسدد مقدماً تقسم الاشتراكات
بدان الهلال : ٢٠ ج. ٥٠ ج. ٢٠ ج.
والسودان بحواله بریده - في
الخارج بتحويل أو بشيك مصرف
فيلل المصرف في ٢٠ ج. ٥٠ ج. -
والإسعار الموضحة عملاً بالبريد
العادى - ونضاف رسوم البريد
البحرى والسجل على الاستمرار
الحسنة عند الطلب .

نجمة الفلاف :

نبيلة عبيد

تصوير : منير فريد



رجل

● ماذا تقول لجيبتيك اذا
تحولت الى رجل ؟
السيد سلام - شيبين الكوم
- مبروك يا اخ !

اغاني

● خطيبتى تقول هذه ليلتى .
وأنا أقول وموت الايام . فماذا
تقول أنت ؟
نبيل احمد وهيب - حداثى القبة
- ايها الراقدون تحت التراب !

دراما

● ما السرقة بين الدراما
والتراجيديا ؟ وهل توجهه دراما
مضحكة ؟
ميزاميليه صفال - عصر الجديدة
- الدواما هي النص المسرحي
عموماً . والتراجيديا هي النص
الماسوي . ولذلك يمكن ان توجد
دراما مضحكة . وان كان لها
اسمها الخاص وهو الكوميديا .

شعر

● ما رأيك الحقيقي وبكل
صراحة في عمر الشريف ؟
نادية السمره - القاهرة
- رايي انه اكبر اخطاء فنان
حماة !

المرأة

● لماذا تحاول المرأة دائماً ان
تخفى عمرها الحقيقي ؟
محمد فتحي السنوسي - ابوجهمي
- لانها لا تحب ان تكون اما
لغير اولادها !

زواج

● ايها احسن . الزواج عن
طريق الحب والا بدون حب ؟
فوزي تاج الدين محمد
كاميليا عل احمد - القاهرة
- بدون حب احسن ... لكن
لا يعتمد الانسان في حبه !

صناعي

● ما رأيك في التليفزيون
الصناعي ؟
عبد الحميد عبدالسلام - فاوس
- افضل الاسلوب الطبيعي !

تليفزيون

● اعتقد ان انفجار اجسرة
التليفزيون له علاقة بما تقدمه من
برامج !
محمد حسين حجازي - اسكندرية
- اوافقك ... فهو انتحار
لا انفجار !

انا

● عرفت انك ... ؟
حازم حسين - بغداد
السيد محمد الطول
يوسف محمد زين الدين
- يسرني ان مستوى العدالة
يزداد بين القراء باطراء ! واحب
ان اعرف ما هي الامساكات التي
ساعدكم على الاكتشاف .

١٩/٨



هدية

● اهنك بميد ميلادك
ومتصلك منى هدية بهـ
المناسبة !
عبد الهادي محمود سكجها - الكويت
- ادي القراء !

تجربة

● ما رأيك في تجربة اسد
مظهر على المسرح ؟
محمد نجيب الجلال
فايز الطيب وشوان - أسيوط
- هائلة !

ورق

● ما رأيك في فتاة مخطمة
على الورق وخائفة في الحقيقة ؟
عبد السلام عجوة - ابوكبي
- لازم ما بتحبش العجوة !

رسائل

● لماذا تنشر في بعض الاعلاد
اكثر من رسالة لقاري واحد ؟
مجاهد احمد عبد الحسن
- احياناً نؤجل بعض الرسائل
الى الاسبوع التالي بعد طبعها . ثم
ننقل الى الدفعة الجديدة التي
يتصادف ان فيها رسالة لنفس
القاري . فهمت بقي ؟

صفات

● ماذا تأخذ المرأة من صفات
ابها ؟
توفيق فتحي توفيق - المنصورة
- اهتمامها بمحظنة ابها !

بحر

● هل سبق ان قبلت جيبتيك
في البحر ؟
علي امين عبد الشافي - القاهرة
- افضل مقابلة جيبتي في
كمان اكثر جفافاً !

زينة

● تزين زوجة الرجل الامي
مثل سائر النساء فلن تزين ؟
محمد محمود خليل - الصافية
- للمفتحين !

حسية

● هل توافقني على ان الحب
كالحسية ؟
عصمت عبدالرازق محمد - سوهاج
- كلا طبعاً ... فبعض الناس
لا يصابون بالحسية !

قصير

● ما تعريفك للقصير ؟
صلاح محمد الشاهد - دقهلية
- انا فاك يا ابني !

صحة

● ما هو اسوأ ما يملكه الحب
بعد صدمة عاطفية ؟
عبد الله سمرة - طنطا
- يعبر الشارع دون ان يتلفت
حولك !

المرأة

● ما هو الشيء الذي تحتفظ
به المرأة في جميع مراحل حياتها ؟
احمد عبد الفتحي ابراهيم بنى خزار
- الكلب !

حياتي .. في "عيد الام"

شعر: ابن عروس

كل من يحب امه جاب في كفه هديه ليها
مش مهم ونحيبه .. فاليه .. المهم المعنى فيها
حتى لو كان ايده غاصيه .. كلمه حلوه بتراسيها
كل عام يا امي وانتى طيبه .. ويبوس ايديها

انما امي الكبيسه اللي عايشه في كياتي
اللي دقة قلبي ليها واللي غنى لها لساتي
واللي عيني لما شافت حسنها قالت : كفتي
ان ارضى بلادي جنبه ، طارحه حنه وسيسبتي

هيه روحى ونور عنيه .. هيه كلمة اغنياني
هيه افراحي وحزنى .. هيه حصى هيه ذاتي
ان نطقت تكون كلامي وان سكنت تكون سكاتي
امى خايرها هديه .. ع الاقل تكون حياتي !

الكواكب

« جيل هانيكات » .. ممثلة جديدة ، جميلة ، بدأت تشق طريقها بعد
اول افلامها « ب . ج » .. التي مثلته امام جورج بيبارد ، وشهدته القاهرة
في العام الماضي . وجيل .. تقوم حاليا ببطولة فيلم « عيد القطة » ..
وهو يعتبر اغرب فيلم تقدمه هوليوود خلال السنة الاخيرة . والفيلم يدور
حول امرأة تهوى تربية القطط .. لكن ابن اختها .. يكره القطط ..
ويقادر البيت . وعندما يعود تكون الخالة قد وافقت على ابعاد القطط .
لكن ثراء خالته ، يثر في نفسه الرغبة في الخلاص منها .. فيسبب
جريمة هو وجيبته للخلاص من الخالة . والبطولة الاولى للفيلم تقوم
بها الممثلة القديرة اليانور باركر .. والشاب هو مايكل سارزان .

